

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Ягодное муниципального района Ставропольский Самарской области

ГБОУ СОШ с.Ягодное

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
гуманитарных
дисциплин

Кузнецова Р.М.

Протокол №5
от «16» 06 2025 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по
УВР

Круцких Н.В.

Протокол №9
от «18» 06 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Дашкевич Ф.А.

Приказ №180-од
от «19» 06 2025 г.

**Рабочая программа
элективного курса «Современная русская литература»
10-11 класс**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса адресована обучающимся 10-11 класса, выбравших для сдачи ЕГЭ по литературе.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.А. Ланина «Современная русская литература. 10-11 классы» (М.: «Вентана-Граф», 2006). Программа рассчитана на 2 года в 10-11 классах, на 1 час в неделю, который выделяется из компонента образовательного учреждения. При этом в 10 классе 35 учебных недель, а в 11 классе 34 учебные недели.

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования**: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная русская литература» — в контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

2. Структура деятельности

1. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении приоритетами на этапе среднего (полного) общего образования являются: в области познавательной деятельности:

- умения самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки целей до получения и оценки результата);
- участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными навыками прогнозирования (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»);

в области информационно-коммуникативной деятельности:

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках; извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график),
- отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умения развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах;
- владение основными навыками публичных выступлений;

в области рефлексивной деятельности:

- обеспечение понимания ценности образования как средства развития культуры личности;
- объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, индивидуальных личностных особенностей;
- учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке, владение навыками организации и участия в коллективной деятельности;
- постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей;
- определение собственного отношения к явлениям современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

2. Прикладные и практические умения

Личностными результатами освоения выпускниками программы по современной литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- овладение началами психологической грамотности, что способствует успешной социализации и самоидентификации личности.

Метапредметными результатами освоения программы по современной литературе являются:

- владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, различные виды чтения, умение извлекать информацию из любых источников, отбирать и систематизировать информацию, самостоятельно искать и преобразовывать информацию, определять цели деятельности, планировать ее, оценивать, уметь свободно излагать свои мысли и выступать перед аудиторией);
- применение полученных знаний в повседневной жизни и на межпредметном уровне;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- сформированность ценностно-мировоззренческих основ личности.

Предметные результаты

В результате изучения литературы ученик должен знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (тематика, проблематика, идейный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Выпускник старшей школы должен уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска, первичного анализа и использования информации в области литературы.

3. Учебно-тематический план

	Тема	количество часов
10 класс		
	Как складывается литературная репутация	2
	Автобиографизм современной прозы	4
	Неореализм	6
	Военная тема	5
	Судьбы литературы русской эмиграции	11
	Трансформация истории	5
	Резервные уроки	1
	Итого	34
11 класс		
1	Фантастическая и утопическая литература	6
2	Постмодернизм	6
3	Концептуализм в современной поэзии	5
4	Метареализм	5
5	Современная эссеистика	4
6	Современная драматургия	3
7	Возрождение детектива	3
8	Русская литература в Интернете	2
	Итого	34

4. Содержание программы

10 класс

Как складывается литературная репутация (2 ч)

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Автобиографизм современной прозы (4 ч)

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

Л. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени». А. Терехов. «Бабаев».
А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».
А. Тенис. «Довлатов и окрестности».
И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Творческое задание

Написание реферата на тему «Автобиографизм».

Неореализм (6 ч)

Тексты

Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».
В. Маканин. «Андеграунд».
А. Слаповский. «Я — не Я».
А. Волос. «Недвижимость».

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Для самостоятельного чтения

А Быков. «Орфография».
М. Бутов. «Свобода».
М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана».
Н. Горланова, В. Букур. «Роман воспитания».
А. Дмитриев. «Повесть о потерянном».
М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».

Творческое задание

Написание эссе на тему «Что является реальностью для современных писателей-реалистов?».

Военная тема (5 ч)

Тексты

Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Ермаков. «Крещение».
А. Азольский. «Диверсант».
В. Астафьев. «Веселый солдат»
А. Бабченко. «Алхан-Юрт».
В. Маканин. «Кавказский пленный».

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Для самостоятельного чтения

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».
О. Блоцкий. «Стрекозел».
С. Дышев. «До встречи в раю».

Самостоятельное исследование

Герой современной военной прозы.

Судьбы литературы русской эмиграции (11 ч)

Тексты

А. Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.
И. Бродский. «Урания».
В. Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).
В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя).
А. Гладилин. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».
В. Хазанов. «Час короля».
Ю. Кублановский. «Дольше календаря».
Н. Горбаневасая. «Кто о чем поет».
И. Коржавин. «Сплетения».

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А.Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю.Дружникова («Русские мифы»), М Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Для самостоятельного чтения

С. Болмат. «Сами по себе».

М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».

В.Войнович. «Монументальная пропаганда».

С.Арватов. «Иностранка», «Филиал».

Ю. Аружников. «Ангелы на кончике иглы».

А.Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

Литературная конференция

Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции.

Трансформация истории (5 ч)

Тексты

В.Золотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».

Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».

В. Пьецух. «Государственное дитя».

К. Булычев. «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Для самостоятельного чтения

Е. Попов. «Прекрасность жизни».

В. Пьецух. «Заколдованная страна».

В. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».

Межпредметные связи

Дискуссия «Литература и исторический факт: допустимые границы творческой интерпретации».

11 класс

Фантастическая и утопическая литература

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты

А. Кабаков. «Невозвращенец».

А.Петрушевская. «Новые Робинзоны».

В.Маканин. «Лаз».

Т. Толстая. «Кысь».

О. Дивов. «Выбраковка».

В. Пелевин. «Омон Ра».

Для самостоятельного чтения

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».

Д. Быков. «Оправдание».

С. Витицкий. «Бессильные мира сего».

А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».

А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».

Ю. Латынина. «Ничья».
С. Лукьяненко. «Спектр».

Постмодернизм

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты

«Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.
В.Сорокин. «Очередь».
В. Пелевин. «Жизнь насекомых».
Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

Для самостоятельного чтения

Ю. Буйда. «Прусская невеста». Э. Гер. «Дар слова».
П. Крусанов. «Укус ангела». В. Пелевин. «Generation П».

Концептуализм в современной поэзии

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция пригововской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Метареализм

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

Тексты

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.
И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).
Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Везде», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика».
А.Лосев. «Послесловие».
В.Павлова. «Четвертый сон».
В.Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Современная эссеистика

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».
А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».
П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».
С.Лурье. «Успехи ясновидения».

Для самостоятельного чтения

В.Маканин. «Кваши».
С.Файбисович. «Русские новые и новые».

Современная драматургия

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».
А. Галин. «Чешское фото».
Е. Тришковец. «Как я съел собаку».
Н. Садур. «Панночка».
Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».
К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Возрождение детектива

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».
Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».
А.Маринина. «Стилист».

Для самостоятельного чтения

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». Д. Донцова. «Созвездие жадных псов».
В.Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».
Н. Леонов. «Защита Гурова».
А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти», Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

Русская литература в Интернете

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».
Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

5. Тематическое планирование по элективному курсу «Современная литература» 10 класс

№	Дата	Раздел, тема	Кол-во часов
1		Как складывается литературная репутация	2
		Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель».	
2		Появление новых литературных премий и конкурсов	4
		Автобиографизм современной прозы	
3		Авторское «я» в автобиографической литературе.	
4		Личностный взгляд на недавнюю историю.	
5		Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе?	
		Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.	

6			
		Неореализм	6
7 – 8		Черты современного реализма.	
9		Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов.	
10		Идейно-философская общность современного реализма.	
11		Творческое многообразие современного реализма.	
12		Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	
		Военная тема	5
13		Герои военной прозы: от солдата до генерала.	
14		Размышления о цене человеческой жизни.	
15		Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?	
16 – 17		Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.	
18		Судьбы литературы русской эмиграции	11
19		Литературные и публицистические работы писателей.	
20		Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций.	
21		Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга».	
22		Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.	
23 – 24		Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции.	
25		Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»),	
26		Творчество Д. Рубиной («Вот идет Мессия»),	
27		Творчество Ю. Дружникова («Русские мифы»)	
28		Творчество М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).	
		Трансфармация истории	5
29		Литература в поисках «подлинной» истории.	
30		Мифологизация отечественной истории.	
31		Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе.	
32		Ирония как средство оценки исторических событий.	
33		Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.	
34		Резервные уроки	1

Тематическое планирование по элективному курсу «Современная литература» 11 класс

№	Дата	Раздел, тема	Кол-во часов
		Фантастическая и утопическая литература	7 ч.
1		Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии.	
2		Утопическая литература как прогноз развития будущего	
3		Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. В. Маканин. «Лаз».	
4		Остросюжетность антиутопической литературы.	
5		Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических	

		норм в литературе о будущем	
6		Л. Петрушевская. «Новые Робинзоны». Т. Толстая. «Кысь».	
7		Сочинение с элементами библиографического исследования «Фантастика и утопии в современной критике».	
		Постмодернизм	7 ч.
8-9		Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. В. Пелевин. «Жизнь насекомых».	
10-11		«Москва — Петушки» Бен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.	
12		Цитатность постмодернистских произведений.	
13		Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).	
14		Игра — ремесло — призвание: изменилось ли место литературы в современном мире?	
		Концептуализм в современной поэзии	5 ч.
15-16		Д.А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разногласия современного мира.	
17		А. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).	
18		Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.	
19		Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.	
		Метареализм	5 ч.
20		А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.	
21		И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).	
22		Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах.	
23		Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).	
24		Направления и стили в современной русской поэзии.	
		Современная эссеистика.	2 ч.
25		Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.	
26		Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.	
		Современная драматургия	3 ч.
27-		Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии.	

28		Е. Гришкова. «Как я съел собаку».	
29		Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».	
30		Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. Н. Коляда. «Канотье».	
		Возрождение детектива	2 ч.
31		Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Б. Акунин. «Внеклассное чтение».	
32		Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы. А. Маринина. «Стилист».	
33		Русская литература в Интернете. Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер». Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.	1ч.
34		Резервные уроки	1ч

6. Требования к умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны уметь:

анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
 применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
 представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
 рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
 характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
 работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
 использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

7. Формы контроля

Форма контроля	10 класс		11 класс	
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
Семинары	1	1	1	1
Письменные работы (сочинения- миниатюры, эссе)	1	1	1	1
Творческие проекты	1	1	1	1

8. Литература

Литература для учителя

1. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.

Литература для учащихся

1. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.