

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ЯГДНОЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
СТАВРОПОЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»
руководитель методического
объединения классных
руководителей
_____ Н.И. Алаторцева
протокол № 1
от «31.08.2021»2021г.

«Согласовано»
заместитель директора по
УВР
_____ Максимова И.А.
от «31.08.2021»2021г.

«Утверждено»
директор школы
_____ Ф.А. Дашкевич
приказ №225/1
от «31.08.2021»2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Мир креатива» 9 класс**

Планируемые результаты

Метапредметные:

- Самостоятельно определяет цели обучения, ставит и формулирует новые задачи в учебе и познавательной деятельности, в т.ч. обучающийся сможет: выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей её решения.

- Самостоятельно планирует пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, в т.ч. обучающийся сможет: определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; составлять план решения проблемы; определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса.

- Соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определяет способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректирует свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, в т.ч. обучающийся сможет: оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата.

- Оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, в т.ч. обучающийся сможет: определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Организует сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, в т.ч. обучающийся сможет: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности, в т.ч. обучающийся сможет: определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств, отличать их от «клишированных»; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; делать оценочный вывод о достижении.

Личностные

- Демонстрирует готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Содержание

Творческое мышление

- «Оригинальное использование»
- «Фотозагадки»
- «Невероятная ситуация»
- «Логические задачки»
- «Способы действия»

Ассоциативное мышление

- «Ассоциации»
- «Причины и следствия»
- «Мерчендайзер»
- «Мнемотехника»
- «Классификации»
- «Кроссенс»

Газетная утка

Анализируется газетная «утка» как речевой жанр информативного типа, функционирующий в массово-информационном дискурсе, характеризуемый недостоверностью информации, интенциональностью, установкой на сенсационность. На метод газетных вырезок очень похож метод произвольно выбранных слов. Суть метода заключается в том, что в газете или книге вы должны наугад выбрать слово, а после этого связать его с существующей проблемой. Энди Грин в своей книге «Креативность в паблик рилейшнз» приводит такой пример работы с этой методикой. Одному из сотрудников было необходимо разработать темы для медицинской конференции, посвященной болезням сердца. Произвольно выбранным оказалось слово «Сербия». После некоторого замешательства родились следующие темы: «Стратегический удар по болезням сердца», «Война с болезнями сердца» и т.д.

Необычное в обычном

- «Иностранец»
- «Необычные ситуации»
- «Необычные названия»
- «Ошибки»

Креативное решение проблем

- «Шаг к цели»
- «Карта препятствий»
- «Злой гений»
- «Случайный предмет»
- «Смятый лист»

Солнечные дети

Начальная точка должна описывать наиболее очевидное, консервативное и беспроблемное решение. Финальная точка должна, напротив, описывать самое безумное и нереалистичное решение. Эти две точки являются исходными ограничивающими параметрами. Далее необходимо придумать возможные решения проблемы в рамках заданного диапазона и выписать их соответствующим образом, не оценивая, а ранжируя по степени «рискованности» и «безумности». Этот метод дает возможность освободиться от некоторого психологического груза - даже если ничего ценного не удастся придумать, всегда можно вернуться к начальной точке, то есть консервативному решению.

Воображение и выразительность

- «Что делает буква»
- «Угадывание цветов»
- «Гулливер»
- «Четыре буквы»
- «Противоположности»
- «Промежуточное звено»

Стиль жизни

- «Необычные действия»
- «Волшебный бинокль»
- «Вживание в предмет»

- «Шведский стол»
- «Жизненный путь»

Социальная реклама

Макеты социальной рекламы – всегда достаточно актуальная тема в обучении старшеклассников. Творческие проекты чаще всего свободны от установленных программ и рамок образования, именно поэтому в процессе обучения совместно с преподавателями есть возможность отработать различные методы и приемы в визуальном ряду.

Социальная реклама

Социальная реклама становится не только популярным, но и важным элементом современной жизни. Она не

продает продукт или услуги, но продвигает в общество благие намерения и идеи. С учетом непростой социальноэкономической ситуации в стране и республике на сегодняшний день, мы считаем, что именно усилиями воспитательно-образовательной системы в содействии с министерствами культуры, здравоохранения, экологии и природных ресурсов, труда, занятости и социальной защиты, транспорта и дорожного хозяйства и т.д. можно обеспечить мощную социально-рекламную деятельность. Социальная реклама в России имеет огромный потенциал развития, что является важным фактором в урегулировании острых социальных конфликтов и решении насущных проблем общества. Она оказывает большое влияние на аудиторию, является мощным инструментом формирования общественных отношений

Вещества и материалы

Описанные методики помогают генерировать идеи, однако иногда решения кажутся не достаточно хорошими. Остается предчувствие, что где-то существует еще одно – лучшее – решение. Если вернуться к описанным выше фазам творческого процесса, то после попыток решения задачи, неизменно следует фаза инкубации, когда необходимо отвлечься от поиска идей и переключиться на что-то другое. Переключая свое сознание на другой предмет, мы не перестаем работать над решением задачи, процесс продолжается, но уже на подсознательном уровне. Если верить специалистам, именно в этот момент происходит интуитивное проникновение в суть задачи и долгожданное озарение. Это подтверждается примерами из истории. Наиболее известный из них – открытие, совершенное Ньютоном в момент падения на его голову яблока.

Регенеративная медицина

Регенерация (восстановление) — способность живых организмов со временем восстанавливать повреждённые ткани, а иногда и целые потерянные органы. Регенерацией также называется восстановление целого организма из его искусственно отделённого фрагмента (например, восстановление гидры из небольшого фрагмента тела или диссоциированных клеток). Виды регенерации:

1. Физиологическая
2. Репаративная
3. Патологическая

Такой разный звук.

Процесс творческого становления (креативности) включает несколько этапов:

1. Пробуждение, накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как основы творчества. Важными моментами этого периода являются информационно богатое пространство и импульс побуждения, источники, мотивирующие творческую деятельность.
2. Подражание, имитация, освоение эталонов креативного поведения, технологий, средств, способов творческой деятельности. Главное на этом этапе — освоение технологического опыта.
3. Импликации (связи), перенос, применение освоенных приемов в новых лично-значимых условиях, экспериментирование, поиск новых связей и отношений, источник становления Я- концепции в плане собственных возможностей, импульс к развитию позиции творца.
4. Трансформация, преобразование опыта в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями.
5. Гармонизация психологической структуры креативности, индивидуализация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности.

Понятие «креативность» включает следующие ключевые принципы, без которых развитие креативности учащихся невозможно.

Конструктивность.

Радость открытия.

Талант.

Изобретательность.

Вдохновение.

Новизна.

Оригинальность.

Созидание. Творчество – это всегда процесс созидания: созидания идей, форм их осуществления в жизнь.

Творчество.

Мягкость и терпимость со стороны учителя.

Методы Д. Кабалевского, Л.В. Горюновой.

- Метод размышления о музыке направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Его использование подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем предъявление ее для самостоятельного решения ученикам, ведет к музыкально-педагогическому диалогу между учеником и учителем, между учеником и музыкой, между сверстниками. Столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к открытию новых, известных на практике, но ранее осознававшихся истин.

- Метод создания композиций направлен на объединение разных форм общения учащихся с музыкой при исполнении одного произведения, в процессе которого дети сами разрабатывают исполнительский план песни, подбирают оркестровку, создают пластические образы, что, несомненно, ведет в активизации креативности учащихся.

- Метод создания художественного контекста направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, окружающий их мир, жизненные ситуации). Учащиеся проявляют креативность в свободном подборе ассоциативного ряда, в продуцировании необычных идей, в умении выйти за рамки привычного языка музыкальных образов, чтобы видеть новые грани музыкального произведения.

- Метод моделирования художественно-творческого процесса направлен на развитие творческого мышления, фантазии, воображения. Его сущность заключается в создании учителем на уроке необходимых условий для того, чтобы школьник смог ощутить себя в роли композитора, пройти путь рождения музыки. Таким образом, наделив «чужой» творческий процесс собственным личностным смыслом, происходит как бы соучастие слушателя в творчестве автора, активизируется процесс сопереживания, сочувствия, понимания, т.е. создаётся благоприятная почва для повышения уровня личностно-творческого отношения к данному явлению искусства и творчеству автора.

- Метод «сочинение сочиненного» направлен на виртуальное сочинение музыки. Прежде чем познакомиться с произведением композитора, дети «пред сочиняют» это произведение, определяя основные средства музыкальной выразительности: лад, динамику, темп, тембр, регистр, особенности ритма, мелодии, форму. Фактически учащиеся мысленно «проходят» путь композитора, путь творчества: от замысла идеи до её завершения в звуковом пространстве, и потом сравнивают, насколько совпали их представления с оригиналом.

Применяю проектную деятельность на уроках музыки. Проектно-исследовательская деятельность является творческой по своей сути, будучи органично включенной в учебный процесс, может обогатить его, предоставить дополнительные возможности развития. В основе метода проектов лежит развитие творческого и критического мышления, познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Ученики решают проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получают реальный и осязаемый результат.

Видеть глазами души

Развитие креативного мышления, воображения «О чем говорит эта картина». Описать картину по выбору. «Сочинение «Мир будущего», «Коллаж из картинок» (создать коллаж из любых картинок)

Развитие креативного мышления, воображения

Упражнения, ассоциации, парадоксальные связи, инструкции, ограниченный рассказ, новый язык, генератор идей, за и против, сочинения, сценарист, сказочные твари, буквенный бенефис, дорисовка, словарик, множественные решения, аббревиатуры, задом наперед, нелогичное чтение, крылатые выражения, что на картинке, вырезанный фрагмент, обратная перемотка, счастливая случайность, перестановка, вечные вопросы, двойной взгляд, рисование обеими руками, абстрактные картины, расфокусировав, странное искусство, знакомство с проблемой, овеществление абстрактных понятий

Кир Булычев «Новости будущего века» (отрывок)

Из фантастических приспособлений, необходимо выявить в произведения Кира Булычёва, реальные аналоги в современном мире:

- видеофон – скайп;
- интервью – интернет;
- монорельс – монорельсовая дорога в Москве;
- микропроектор – можно встретить в очках, телефоне;
- гироскутеры и моноколесо;
- автоматы с напитками и шоколадом;
- вездеход на Марсе;
- работы-помощники.

Некоторые названия изобретений К. Булычева в современном мире имеют предметное воплощение, но не такое, как описывал автор. Например:

- продуктопровод – вместо продуктов питания по системе труб доставляются составляющие сырья;
- флаер сейчас небольшая рекламная листовка, а не вид воздушного транспорта;
- телевизор 21 века имеет плоский экран, да не может сам двигаться по стене, но записав передачу ее можно посмотреть в любое время или воспользоваться Интернетом;
- ветераны шахмат, конечно, 100 лет не играли в шахматы, но 144 партии в борьбе за шахматную корону сыграли Г. Каспаров и А. Карпов.

В современном мире делаются попытки создать аналоги того, что было придумано К. Булычевым:

- грибоискатель;
- стратолет;
- путешествие вокруг света за 3 часа;
- управление погодой;
- новые технологии строительства.

Однако есть фантазии автора, которые возможно никогда не воплотятся в реальность:

- вылупление бронтозавра;
- машина времени;
- встреча со своими праправнуками;
- передача веществ на дальние расстояния.

Итоговая аттестация

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия/
1	Диагностика уровня креативного мышления
2	«Оригинальное использование». «Невероятная ситуация»
3	«Ассоциации». «Причины и следствия». «Мерчендайзер». «Мнемотехника». «Классификации». «Кроссенс»
4	Газетная утка
5	«Иностранец». «Необычные ситуации». «Необычные названия». «Ошибки»
6	Диагностика
7	«Шаг к цели». «Карта препятствий»
8	«Злой гений». «Случайный предмет»
9	«Смятый лист»
10	Солнечные дети
11	«Что делает буква». «Угадывание цветов».
12	«Гулливер». «Четыре буквы». «Противоположности»
13	«Промежуточное звено»
14	Диагностика
15	«Необычные действия». «Волшебный бинокль»
16	«Жизненный путь»
17	Итоговая аттестация

