

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ЯГОДНОЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»
руководитель методического
объединения учителей
естественно - научных
дисциплин
_____ Н.А. Щердакова
протокол №1
от «31» 08.2021 г.

«Согласовано»
заместитель директора по
УВР
_____ Максимова И.А.
«31» 08.2021 г.

«Утверждено»
директор школы
_____ Ф.А. Дашкевич
приказ №225/1
от «31» 08.2021г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хореография»
(творческое направление развития личности школьника)**

7-8 класс

Составитель:
учитель физической культуры
Горчакова В.В.

2021-2022 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности является составной частью основной общеобразовательной программы ГБОУ СОШ с. Ягодное

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1.1. Настоящее Положение о рабочей программе по внеурочной деятельности, реализующей ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО (далее - Рабочая программа), разработано на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 N 413;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015г. № 093564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9,

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденным Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации в 2014 году,

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1576 от 31.12.2015 г.,

- Устава государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

Самарской области средней общеобразовательной школы с. Ягодное

муниципального района Ставропольский Самарской области (далее – ОО) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ внеурочной деятельности.

Актуальность данного курса состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Курс внеурочной деятельности «Хореография» предназначен для работы с детьми 5-6 класса. Он посвящен процессу овладения детьми хореографического искусства с музыкальным сопровождением.

1.2. Цель программы- состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области хореографии.

1.3. Задачи программы –

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в искусстве хореографии;

- научить приемам исполнительского мастерства;

-научить слушать , видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
-научить правильно использовать хореографические термины ,формулировать определения понятий, использовать в опыте мастеров хореографического искусства.

В соответствии с учебным планом в 5-8 классах на внеурочную деятельность, по курсу «Хореография», отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Занятия проводятся в хореографическом зале.

II Планируемые предметные результаты изучения курса.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
- развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества, продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, б распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевальной – творческой деятельности;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно- нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественнообразного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Хореография» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1. высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
2. анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в коллективе;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Уровни воспитательных результатов.

Проектная деятельность	Воспитательные результаты
------------------------	---------------------------

	Приобретение школьником социальных знаний (1 уровень)	Формирование ценностного отношения к социальной реальности(2уровень)	Получение опыта самостоятельного общественного действия(3уровень)
Воспитание художественно-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его танцевальных и музыкальных способностей в процессе саморазвития.	- первоначальные знания, умения и навыки необходимые в художественно-творческой деятельности; -первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми	-первоначальный опыт организации самостоятельной творческой деятельности; -первоначальный опыт участия в коллективных мероприятиях	-мотивация к самореализации в самостоятельном творческом поиске ; -личный опыт участия в художественных и социально-образовательных проектах школьников в окружающем школе социуме.

III Содержание курса внеурочной деятельности - «Хореография».

5,6,7,8 класс

1. Программа «Чир».

Разучивание базовых положений: рук, ног, выпадов, стоек. Разучивание простых кричалок, подвижные игры. Базовые положения кистей рук – клинок, подсвечник, ведра, кинжалы. Два основных хлопка: класп и кэп. Базовые положения ног – ноги вместе или врозь, колени согнуты, перекрещивание ног. Выпады: стоя вперед, стоя в стороны, стоя назад. Стойки: на коленях, на правом левом колене, на колене- другая нога в сторону на носок, стойка на колене- другая нога согнута в сторону.

2. Программа «Данс»

Прогрессия обучения, техника выполнения, уровни сложности. обязательные элементы: шпагаты, лип – прыжки, чир – прыжки. Танцевальные шаги.

3. Постановочная работа

Показательные выступления перед учащимися и их родителями.

4. Знакомство с историей танца. Подготовительные упражнения.

Положение ног, рук, головы и корпуса. Поклон. Движения рук: раскрытие в сторону, переводы из стороны в сторону, скрещивание перед грудью, движения рук с платочком.

5. Освоение основных движений и элементов танца и пляски

Украинский народный танец: «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. Польский народный танец: Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (рав balance). "Перебор" - 3 переступания на месте по 1-й позиции. Основной ход мазурки (рав gala). Легкий бег (рав marche)

6. Творческие задания

Подобрать самостоятельно музыкальную композицию. Придумать новые движения. Импровизация.

7 класс.

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видео материалов о творчестве великих танцоров.

Понятие о выразительных средствах классического, народного танцев. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног

,рук,головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса(наклоны вперед, назад,в сторону, круговые движения).Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора. Практическая работа : освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук, ног.

2 Понятие о координации движений ,о позиции и положении рук, ног. Классический танец. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах,на одной ноге, с переменной ног,с продвижением вперед,назад. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногами. Круг ногами по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев. Понятие об особенностях тела,о темпераменте,о чувстве ритма,о музыкальном слухе и координации движений. Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3 Основы народного танца. Ходы русского танца: простой, переменный,с ударами ,дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед,в сторону, дробь, елочка. Работа над этюдами. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Понятие о режиме дня танцора,и о здоровом образе жизни.

4 Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки :сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса , бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага. Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

5 Постановка танцев. Отработка номеров. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений

,исполнительского мастерства в ритме вальса,танго.

Подготовка танцевальных костюмов. Практическая работа :освоение исполнительского мастерства танцора.

6 Отчетный концерт. Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции .Разбор итогов отчетного концерта.

3.1.Тематический план.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Основы знаний о развитии Черлидинга, ТБ.	2
2	Обучение Чир – прыжкам	5
3	Прогрессия обучения, техника выполнения, уровни сложности	6
4	Пирамиды. Правила построения пирамид. Методика обучения, виды пирамид	6
5	Виды пируэтов. Уровни сложности. Методика обучения пируэтам	6
6	Постановочная работа	9
	Итого	33

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1.	Знакомство с историей танца «Украинский народный танец», «Молдавский народный танец», «Польский народный танец»	4
2.	Освоение приемов движения.	6
3.	Освоение основных движений и элементов танца и пляски.	8
4.	Творческие задания	7
5.	Постановочная работа	9
	Итого	33

Тематическое планирование 7 класс

№	Темы	Всего часов	Количество часов в 5 классе	
			теория	практика
1.	Введение. Термины классического танца	3	1	2
2.	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	7	2	5
3.	Основы народного танца.	7	2	5
4.	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	6	1	5
5.	Постановка танцев. Отработка номеров.	8	2	6
6.	Отчетный концерт.	3	-	3
Итого:		34	8	26

**Тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во всего
1	История возникновения хип-хоп-аэробики, основные стили.	2
2	Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие силовых качеств. Упражнения на развитие выносливости.	5
3	Освоение приемов движения в направлениях хип-хопа: «Old school», «Groovin», «House».	6
4	Творческие задания	6
5	Работа над музыкально-пространственными композициями.	6
6	Постановочная работа	9
	Итого	33