

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ЯГОДНОЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»

руководитель методического
объединения учителей
естественно-математического
цикла

Щердакова Н.А. Щердакова
протокол № 1
от «29» 08 20 19 г.

«Согласовано»

заместитель директора по
УВР

Максимова И.А.

«30» 08 2019 г.

«Утверждено»

директор школы

Ф.А. Дашкевич

приказ № 102

от «30» 08 2019 г.



Рабочая программа внеурочной деятельности
«Композиция» (художественно-эстетическое направление)
5-9 класс

Составитель:
учитель
Горина Е.А.

2019/2020 учебный год

I. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Композиция» для учащихся 5-9 классов составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 N 413;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015г. № 093564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9,
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденным Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации в 2014 году,
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1576 от 31.12.2015 г.,
- Устава государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Ягодное муниципального района Ставропольский Самарской области (далее – ОО) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ внеурочной деятельности.

1.2. Цель рабочей программы – создание условий для развития творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

1.3. Задачи программы:

- развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность.
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;

Программа внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Композиция» разработана для обучающихся 5-9 классов, рассчитана на 5 лет.

Объем программы 169 часов, из них:

- в 5 классе - 34 часа в год,
- в 6 классе - 34 часа в год,
- в 7 классе - 34 часа в год,
- в 8 классе - 34 часа в год,
- в 9 классе - 33 часа в год.

II. Планируемые результаты курса внеурочной деятельности:

Личностные результаты:

- курс внеурочной деятельности способствует формированию эстетической и культурной грамотности;
- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты характеризуют

- уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической творческой деятельности:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- умение самостоятельно планировать пути к достижению целей,
- осуществлять контроль своей деятельности,
- владеть основами самоконтроля, самооценки,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

В результате обучения учащиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; резерв, батик, красители, колер, заливка; ритм, раппорт, симметрия, ассиметрия, композиционный центр, нюанс, контраст; замысел, эскиз, картон, декоративная композиция, панно;
- изобразительно-выразительные средства графики и живописи: линия, пятно, точка, штрих, мазок, фактура, цвет, тон;
- названия инструментов и приспособлений, некоторые названия тканей;
- виды декоративных композиций;
- области использования произведений, выполненных в технике батика;
- виды современного декоративного искусства
- виды искусства батика;
- виды точечной росписи;
- технологии художественной обработки ткани.

уметь:

- проектировать и выполнять изделия декоративного искусства в технике батика и точечной росписи;

- применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении творческих работ;
- использовать современные материалы и технологии обработки ткани при создании изделий декоративного искусства
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, ассиметрия, композиционный центр);
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приемами выполнения художественной росписи ткани в технике холодного батика (работа колерами, свободная роспись, набрызг);
- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач изображения;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике батика;
- создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;
- стилизовать любые природные объекты в декоративные на основе художественного отбора, создавать из них декоративные композиции;
- свободно владеть различными приемами выполнения художественной росписи ткани в технике холодного батика, производить их отбор в зависимости от создаваемого художественного образа.

III. Содержание курса внеурочной деятельности:

5-6 класс

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Показ поделок из различных материалов.

Искусство как путь общения

Техника создание эскизов. Эскизы скетча (англ. sketch) — эскиз будущего рисунка небольших размеров. Создание шаблонов.

Стили зентангл и дудлинг все чаще употребляются в рамках эффективной арт-терапии. Однако, для большинства людей такой вид рисования хорошо знаком по каракулям на полях во время скучных уроков, лекций и совещаний.

Дудлинг и зентангл – это техники, которые объединяют в себе рисование и медитацию, это техники интуитивного рисования, основанные на рисовании несложных повторяющихся элементов.

Открытка в технике «дудлинг», «зентанглы».

Кардмейкинг (в переводе с англ. card – открытка, make – делать) – изготовление открыток своими руками с использованием различных подручных материалов, не обязательно покупных и очень дорогих.

Кардмейкинг – особый вид рукоделия, ведь при изготовлении открытки мастер вкладывает в поздравление свою душу и сердце, придает подарку индивидуальность, своего рода интимность, которая адресована одариваемому, открытка ручной работы – не

просто карточка, украшенная кружевом, бусинками или картинками, это та самая часть души мастера, которую он дарит вам в качестве подарка.

Штампинг — это создание изображений или надписей на бумаге (открытке) с помощью штемпельного оттиска. Для штампинга существуют специальные штампы для скрапбукинга.

Мармарирование. Особенность техники заключается в том, что перенос изображения — разводов, имитирующих прожилки натурального мрамора — происходит с жидкой поверхности на декорируемый предмет. Преобразить с помощью мармарирования можно все, ну или почти все: стеклянные, керамические, бумажные, картонные, деревянные, пластиковые, гипсовые, тканевые и прочие поверхности предметов.

Открытка «С днем учителя» в технике кардмейкинг или штампинг, мармарирование.

Рисование кофе. О кофейных рисунках, как нетрадиционной технике известно с 2004 года. Кофейный пигмент наносится на бумагу с помощью обыкновенной художественной кисти. Растворимый кофе идеально подходит для создания рисунков в однотонной теплой цветовой гамме. Чем насыщеннее раствор, тем ярче тон.

Бумажная фантазия.

Тематические беседы, игры, загадки о «волшебных» ножницах. Методика и приёмы симметричного вырезания, и вырезание по шаблону.

Оригами. Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Оформление и показ готовых работ.

Квиллинг. История возникновения квиллинга. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами. Знакомство с техникой бумагокручения. Мастера квиллинга с мировым именем, Знакомство с работами мастеров. Техника выполнения квиллинга. Выполнение заготовок различных форм. Подготовка материала для работы. Знакомство с техниками скручивания полосок, видами и формами заготовок.

Практическая работа: Освоение техники квиллинга. Конструирование из основных форм «Цветок». Выполнение открытки в технике «Квиллинг». Оформление композиции.

Материаловедение. Свойства и возможности материалов.

Методы и приёмы составления композиций. Картины из круп. Виды круп и семян растений. Разнообразие формы и цвета. Использование круп и семян для изготовления поделок. Знакомство с техникой работы с крупой и семенами растений. Практическая работа: Изготовление картины из семян и круп.

Изготовление игольницы. Игольница — нужная вещь в доме. Варианты ее исполнения. Практическая работа: Выполнение игольницы.

Изготовление магнитов на холодильник. Магниты, материалы для магнитов и их сравнительные характеристики. Работы мастеров. Технология выполнения магнитиков. Практическая работа: Выполнение магнитика на холодильник.

Брелок из фетра. Изделия из фетра. Милые вещицы для тебя. Ярмарка идей. Технология выполнения стежков и последовательность работы. Практическая работа: Выполнение брелока из фетра.

Закладка для книг.

Конверты в технике скрапбукинг, с использованием лент, пуговиц, тесьмы. Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея

скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Подарочный конверт для CD-диска

Пригласительный билет в стиле Винтаж

(Vintage). Винтаж (англ. Vintage винодельческий термин, выдержка вина) —

стилизованное направление в моде, особенно в одежде и предметах домашнего обихода, ориентирующееся на возрождение модных направлений прошлых поколений,

эпох. Упаковка-коробочка из пластиковой бутылки

Коробочка из газетных трубочек. Заготовка трубочек. Плетение, оформление.

Цветы из подручных материалов (газета, журналы, салфетки). Держатель для зарядки телефона

Лепка объёмных изделий

Лепка из солёного теста. Беседа о новом виде деятельности, рецепт приготовления теста.

Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы.

Холодный фарфор — это масса, напоминающая пластилин или полимерную глину.

Идеальна для любых видов работ. Быстро высыхает, после чего становится очень твердой.

Она абсолютно безвредна, поэтому ее без страха можно доверить детям

Изонить

История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Профессия вышивальщица. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности. Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

Чудесная мастерская

Подарочная упаковка для шоколада. Разметка, чертеж, сборка, оформление.

Изготовление открыток к праздникам, мужской и женской открытки..

Изготовление стильной мужской и женской упаковки для подарка.

Изготовление обложки для блокнота.

Изготовление мини-блокнота или мини-фотоальбома (чертеж, сборка, оформление).

Мандала или Мини-ловец снов (каркас, оформление).

7 класс.

Курс разделен на два основных раздела: освоение техник росписи по ткани через изучение основ композиции и цветоведения, закрепление навыков и полученных знаний.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой учащиеся создают новое, активизируя воображение; реализуют свой замысел, находя средства для его воплощения.

На занятиях учащиеся приобретают практические навыки (владение резервом, различными художественными материалами), получают знания о композиции, эскизе, закрепляют основы цветоведения. На занятиях формируются представления о цветовом круге, принципах стилизации. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, учащиеся более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

1. Основы декоративной композиции

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к

ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в декоративно-прикладном искусстве: пятно, линия, цвет. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории батика и точечной росписи, технологических приемов росписи по ткани.

2. Творческая работа «Декорирование элементов одежды и аксессуаров в технике холодного батика и точечной росписи»

Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте. Работа в конкретном материале - от замысла до воплощения. Выбор темы и выполнение эскизов композиции. Колористическое решение работы в эскизе. Создание контура рисунка в технике холодного батика. Создание рисунка в технике точечной росписи. Оформление работы.

8-9 класс

«Основы художественного мастерства».

Знакомство с изобразительным искусством. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т. д.).

«Художественный образ и законы творчества»

Предполагаются задания более длительного времени, направленное на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов. В этом возрасте ребята с интересом работают в графических техниках, как в уникальных (тушь, палочка, перо, уголь), так и в тиражных (гравюра, граттаж, монотипия). Дети с усиливающимся интересом работают над созданием осязаемых архитектурных объектов и форм, размещая их на плоскости и в пространстве (рельефы и макеты, коллажи).

Тематический план 5 класс

№ П/П	Тема учебного занятия	Всего часов	Формы деятельности
1.	Вводное занятие	1	Лекция
2.	Искусство как путь общения	1	Беседа
3.	Техника создание эскизов. Эскизы скетча (англ. sketch) — эскиз будущего рисунка небольших размеров. Создание шаблонов.	1	Совместная деятельность
4.	Открытка в технике «дудлинг», «зентанглы».	1	Групповая работа
5.	Открытка « С днем учителя» в технике кардмейкинг или штампинг, марморирувание.	1	Практикум
6.	Рисование кофе	1	Совместная деятельность
7.	Энкаустика	1	Лекция

8.	Бумажная фантазия. Мастерим бумажный мир (оригами)	1	Лекция
9.	Конструирование из бумажных полос (квиллинг : цветочек, открытка и т.п.)	1	Групповая работа
10.	Материаловедение. Свойства и возможности материалов.	1	Лекция
11.	Закладка для книг из скрепок и в технике оригами	1	Совместная деятельность
12.	Конверты в технике скрапбукинг, с использованием лент, пуговиц, тесьмы	1	Практикум
13.	Подарочный конверт для CD-диска	1	Совместная деятельность
14.	Пригласительный билет в стиле Винтаж (Vintage)	1	Практикум
15.	Картины из круп.	1	Выставка
16.	Упаковка-коробочка из пластиковой бутылки	1	Практикум
17.	Коробочка из газетных трубочек. Заготовка трубочек	1	Групповая работа
18.	Коробочка из газетных трубочек. Плетение, оформление	1	Групповая работа
19.	Цветы из подручных материалов (газета, журналы, салфетки)	1	Практикум
20.	Держатель для зарядки телефона	1	Практикум
21.	Изготовление игольницы.	1	Практикум
22.	Брелок из фетра	1	Мастер-класс
23.	Лепка объёмных изделий Создание композиций с использованием различных техник (панно «Ветка яблони », магнетики)	1	Групповая работа
24.	Изготовление интерьерных изделий (подвеска «Домик-грибок», тарелка с цветами из ХФ)	1	Видео-урок
25.	Изонить	1	Беседа
26.	Чудесная мастерская. Подарочная упаковка для шоколада. Разметка. Чертеж.	1	Групповая работа
27.	Подарочная упаковка для шоколада в стиле по выбору (сборка, оформление) .	1	Практикум
28.	Изготовление открыток к праздникам.	1	Практикум
29.	Изготовление мужской и женской открытки.	1	Практикум
30.	Изготовление стильной мужской и женской упаковки для подарка.	1	Практикум
31.	Изготовление обложки для блокнота.	1	Практикум
32.	Изготовление мини-блокнота или мини-фотоальбома (чертеж, сборка).	1	Групповая работа
33.	Изготовление мини-блокнотаили мини-фотоальбома	1	Групповая

	(сборка, оформление).		работа
34.	Мандала или Мини-ловец снов (каркас).	1	Практикум

Тематический план 6 класс

№ П/П	Тема учебного занятия	Всего часов	Формы деятельности
1.	Вводное занятие	1	Лекция
2.	Открытка в технике «зентанглы»	1	Лекция
3.	Открытка в технике «зентанглы»	1	Практикум
4.	Рисование кофе	1	Беседа
5.	Рисование кофе	1	Групповая работа
6.	Бумажная фантазия. Конструирование из бумажных полос. Квиллинг. Ознакомления с основными формами «капля», «долька», «спиралька».	1	Беседа
7.	Конструирование из основных форм «Цветок».	1	Практикум
8.	Конструирование из основных форм «Цветок».	1	Практикум
9.	Конструирование из основных форм «Цветок».	1	Практикум
10.	Материаловедение. Свойства и возможности материалов	1	Лекция
11.	Подарочный конверт для CD-диска	1	Групповая работа
12.	Пригласительный билет на день рождения.	1	Индивидуаль ная работа
13.	Технология изготовления панно, картины с использованием круп.	1	Сбор материала
14.	Технология изготовления панно, картины с использованием круп.	1	Групповая работа
15.	Технология изготовления панно, картины с использованием круп.	1	Практикум
16.	Держатель для зарядки телефона	1	Мастер-класс
17.	Держатель для зарядки телефона	1	Мастер-класс
18.	Создание композиций с использованием различных техник. Панно «Ветка яблони ». Т/б при работе с красками и лаком.	1	Коллективная работа
19.	Создание композиций с использованием различных техник. Панно «Ветка яблони ». Т/б при работе с красками и лаком.	1	Коллективная работа
20.	Создание композиций с использованием различных техник. Панно «Ветка яблони ». Т/б при работе с красками	1	Коллективная работа

	и лаком.		
21.	Панно «Ветка яблони ». Раскрашивание.	1	Лекция
22.	Панно «Ветка яблони ». Раскрашивание.	1	Беседа
23.	Панно «Ветка яблони ». Раскрашивание.	1	Практикум
24.	Изонить. Основы цветовой гаммы	1	Лекция
25.	Вышивка окружности	1	Практикум
26.	Выполнение объёмных узоров (круг + узор)	1	Индивидуальная работа
27.	Выполнение объёмных узоров (круг + узор)	1	Индивидуальная работа
28.	Выполнение объёмных узоров (круг + узор)	1	Индивидуальная работа
29.	Выполнение объёмных узоров (круг + узор)	1	Индивидуальная работа
30.	Изготовление мужской и женской открытки.	1	Индивидуальная работа
31.	Изготовление мужской и женской открытки.	1	Выставка
32.	Изготовление стильной мужской и женской упаковки для подарка.	1	Подбор материала
33.	Изготовление стильной мужской и женской упаковки для подарка.	1	Практикум
34.	Подведение итогов года.	1	Беседа

Тематический план 7 класс

№ П/П	Тема учебного занятия	Всего часов	Формы деятельности
1.	Вводное занятие	1	Лекция
2.	Декоративное искусство в современном мире.	1	Лекция
3.	Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и современном декоративном искусстве	1	Беседа
4.	Холодный батик и точечная роспись. Основные приёмы и методы росписи по ткани.	1	Просмотр обучающего видео-ролика
5.	Основы цветоведения . Основы композиции в декоративном искусстве.	1	Лекция
6.	Основы цветоведения . Основы композиции в декоративном искусстве.	1	Практикум
7.	Теплые и холодные цвета цвета. Колорит. Стилизация природных форм. Стилизация птиц. Основы композиции в декоративном искусстве. Симметричная и ассиметричная композиция	1	Лекция
8.	Теплые и холодные цвета цвета. Колорит. Стилизация природных форм. Стилизация птиц. Основы композиции в	1	Практикум

	декоративном искусстве. Симметричная и ассиметричная композиция		
9.	Контрастные цвета. Стилизация насекомых. Основы композиции в декоративном искусстве. Ритм.	1	Беседа
10.	Контрастные цвета. Стилизация насекомых. Основы композиции в декоративном искусстве. Ритм.	1	Сбор материала
11.	Контрастные цвета. Стилизация насекомых. Основы композиции в декоративном искусстве. Ритм.	1	Групповая работа
12.	Основы композиции в декоративном искусстве. Пропорции и масштаб. Стилизация природных форм.	1	Лекция
13.	Основы композиции в декоративном искусстве. Пропорции и масштаб. Стилизация природных форм.	1	Практикум
14.	Основы композиции в декоративном искусстве. Контраст и соотношение форм. Стилизация природных форм	1	Совместная работа
15.	Основы композиции в декоративном искусстве. Контраст и соотношение форм. Стилизация природных форм	1	Практикум
16.	Основы композиции в декоративном искусстве. Контраст и соотношение форм. Стилизация природных форм	1	Выставка
17.	Выбор темы и выполнение эскизов композиции	1	Сбор материала
18.	Выбор темы и выполнение эскизов композиции	1	Практикум
19.	Выбор темы и выполнение эскизов композиции	1	Практикум
20.	Колористическое решение работы в эскизе	1	Практикум
21.	Колористическое решение работы в эскизе	1	Практикум
22.	Колористическое решение работы в эскизе	1	Практикум
23.	Подготовка основы под выполнение батика	1	Индивидуальная работа
24.	Перевод рисунка на основу.	1	Практикум
25.	Создание контура рисунка в технике холодного батика. Создание рисунка в технике точечной росписи.	1	Практикум
26.	Создание контура рисунка в технике холодного батика. Создание рисунка в технике точечной росписи.	1	Практикум
27.	Создание контура рисунка в технике холодного батика. Создание рисунка в технике точечной росписи.	1	Практикум
28.	Заливка цветом орнамента в технике холодного батика.	1	Практикум
29.	Заливка цветом орнамента в технике холодного батика.	1	Практикум
30.	Заливка цветом орнамента в технике холодного батика.	1	Практикум
31.	Заливка цветом орнамента в технике холодного батика.	1	Практикум
32.	Оформление работы	1	Индивидуальная работа
33.	Оформление работы	1	Индивидуальная работа
34.	Выставка работ	1	Выставка

Тематический план 8 класс

№ П/П	Тема учебного занятия	Всего часов	Формы деятельности
1.	Вводное занятие.	1	Лекция
2.	Основы рисунка	1	Лекция
3.	Графика-правила,законы,приёмы.	1	Просмотр обучающего видео-ролика
4.	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	1	Графические упражнения
5.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	1	Лекция
6.	Цветовой круг	1	Практикум
7.	Цветовые растяжки акварелью	1	Практикум
8.	Цветовые растяжки гуашью	1	Практикум
9.	Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета.	1	Проблемная ситуация
10.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.	1	Беседа
11.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.	1	Практика
12.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.	1	Совместная работа
13.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	1	Практикум
14.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	1	Практикум
15.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	1	Практикум
16.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	1	Лекция
17.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	1	Беседа
18.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	1	Мастер-класс
19.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	1	Анализ
20.	Основы декоративно-прикладного искусства.	1	Видео-урок
21.	Виды орнаментов	1	Лекция
22.	Законы построения орнаментов	1	Беседа
23.	Стилизация природных форм	1	Практикум
24.	Стилизация природных форм	1	Практикум
25.	Стилизация природных форм	1	Практикум
26.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр.	1	Сбор материала
27.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр.	1	Викторина
28.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр.	1	Практикум
29.	Тематическое рисование.	1	Индивидуальная работа
30.	Тематическое рисование.	1	Индивидуальная

			работа
31.	Тематическое рисование.	1	Индивидуальная работа
32.	Тематическое рисование.	1	Индивидуальная работа
33.	Тематическое рисование.	1	Индивидуальная работа
34.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	1	Выставка

Тематический план 9 класс

№ П/П	Тема учебного занятия	Всего часов	Формы деятельности
1.	Вводное занятие	1	Лекция
2.	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников.	1	Беседа
3.	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень.	1	Лекция
4.	Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени	1	Беседа
5.	Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	1	Графические упражнения
6.	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи.	1	Совместная работа
7.	Природа цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов.	1	Совместная работа
8.	Оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	1	Совместная работа
9.	Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет	1	
10.	Базовые принципы композиции.	1	Лекция
11.	Правила передачи движения, покоя.	1	Графические упражнения
12.	Выделение сюжетно-композиционного центра.	1	Анализ
13.	Передача симметрии и асимметрии.	1	Практикум
14.	Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель	1	Беседа
15.	Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Жостово	1	Беседа
16.	Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Урало-Сибирская роспись.	1	Беседа
17.	Информативность различных жанров в искусстве.	1	Лекция
18.	Изучение законов линейной, воздушной перспективы.	1	Работа с интернет-ресурсами
19.	Особенности освещения пейзажа.	1	Беседа
20.	Законы перспективы в натюрморте, значение формата.	1	Сбор материалов
21.	Информативность портрета, передача информации при помощи портрета.	1	Лекция
22.	Жанр анимализма, особенности изображения	1	Видео-урок

	живых объектов.		
23.	Информативность живописного произведения.	1	Лекция
24.	Поиск наилучших композиционных решений в эскизах,	1	Индивидуальная работа
25.	Поиск наилучших композиционных решений в эскизах,	1	Индивидуальная работа
26.	Поиск наилучших композиционных решений в эскизах,	1	Индивидуальная работа
27.	Поиск наилучших композиционных решений в эскизах,	1	Индивидуальная работа
28.	Самостоятельное выполнение зарисовок и набросков	1	Практикум
29.	Самостоятельное выполнение зарисовок и набросков	1	Практикум
30.	Самостоятельное выполнение зарисовок и набросков	1	Практикум
31.	Самостоятельное выполнение зарисовок и набросков	1	Практикум
32.	Самостоятельное выполнение зарисовок и набросков	1	Практикум
33.	Самостоятельное выполнение зарисовок и набросков	1	Индивидуальная работа
34.	Подведение итогов	1	Выставка