

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ЯГОДНОЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»
руководитель методического
объединения учителей
гуманитарных дисциплин
_____ Р.М.Кузнецова
протокол № 1
от «31» 08.2021г

«Согласовано»
заместитель директора по
УВР
_____ Максимова И.А.
от «31» 08.2021г

«Утверждено»
директор школы
_____ Ф.А.Дашкевич
приказ №225/1
от «31» 08.2021г

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Уроки словесности» (общеинтеллектуальное направление развития личности школьника)
5-9 класс**

Составитель:
учитель русского языка
и литературы
Макимова И.А.,
Кузнецова Р.М.

2021/2022 учебный год

I. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Уроки словесности» для учащихся 5-9 классов составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 N 413;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015г. № 093564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9,
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденным Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации в 2014 году,
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1576 от 31.12.2015 г.,
- Устава государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Ягодное муниципального района Ставропольский Самарской области (далее – ОО) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ внеурочной деятельности.

1.2. **Цель курса:** создать условия для развития личности и творческого потенциала обучающихся, заложить основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, работу с текстом и создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

1.3. Задачи курса:

- Формировать у обучающихся позитивную самооценку.
- Формировать коммуникативную компетенцию в сотрудничестве: умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности; способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать, формирование социально адекватных способов поведения.
- Формировать способность к организации деятельности и управлению ею.
- Формировать навыки организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени.
- Формировать умение самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество.

- Формировать умение решать творческие задачи.
- Формировать умение работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).
- Учить ребят читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
- Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
- Учить ребят создавать собственный текст.
- Учить правильно определять роль ритма и интонации, средств выразительности в стихах и прозе.
- Познакомить детей с родами, видами и жанрами словесности.
- Раскрыть перед детьми своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.

II. Планируемые результаты курса внеурочной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам, явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа

языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

III. Содержание программы

5 класс

Что такое слово (3 часа)

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность (4 часа)

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

Богатство лексики русского языка (5 часов)

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Использование многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Фразеологизмы.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

Прямое и переносное значения слова (4 часа)

Прямое значение слова. Использование слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание смысла аллегии. Использование в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

Текст (5 часов)

Текст как результат использования языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3 часа)

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность (3 часа)

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение (3 часа)

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение (4 часа)

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение (1 час)

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

6 класс

Употребление языковых средств (8 часов)

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности (8 часов)

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности (4 часа)

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности (3 часа)

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Слово и словесность (1 час)

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка (4 часа)

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как

результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения 4 часа

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова.

Стиль (3 часа)

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности (1 час)

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры (3 часа)

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, поговорка, пословица, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры (2 часа)

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды (7 часов)

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды (3 часа)

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды (3 часа)

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения и их виды (2 часа)

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности (2 часа)

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

Средства языка художественной словесности (8 часов)

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического (5 часов)

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения (4 часа)

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (6 часов)

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 часа)

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, мономим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 часа)

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности (4 часа)

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в

произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной изобразительности (11 часов)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово (5 часов)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.

Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Историческая жизнь поэтического слова (7 часов)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (5 часов)

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры (6 часов)

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

IV. Тематическое планирование курса «Русская словесность. От слова к словесности»

5 класс

| № п.п | Тема | Кол-во часов | Формы деятельности |
|--------------|--|---------------------|---------------------------|
| | Что такое слово | 3 часа | |
| 1 | Введение. Знакомство с особенностью курса словесности | 1 | Лекция |
| 2 | Значение слова «слово». Начальные сведения о происхождении слова. | 1 | Беседа |
| 3 | Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию. | 1 | Работа с текстом |
| | Что такое словесность | 4 часа | |

| | | | |
|----|--|----------------|------------------------|
| 4 | Что такое словесность. Формы словесности | 1 | Фронтальное обучение |
| 5 | Первоначальное понятие о разговорном и литературном языке | 1 | Сбор материала |
| 6 | Литературный язык. Понятия литературный и книжный язык | 1 | Работа с текстом |
| 7 | Язык художественной словесности – особая разновидность литературного языка | 1 | Работа с текстом |
| | Богатство лексики русского языка | 5 часов | |
| 8 | Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. | 1 | Проблемная ситуация |
| 9 | Слова-термины. Способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов | 1 | Беседа. Сбор материала |
| 10 | Синонимы, их роль в художественном произведении. Антонимы. | 1 | Дидактическая игра |
| 11 | Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль и значение в произведении | 1 | Работа с текстом |
| 12 | Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску | 1 | Проверочная работа |
| | Прямое и переносное значения слова | 4 часа | |
| 13 | Различение прямого и переносного значений слова | 1 | Работа в группе |
| 14 | Сравнение. Что это такое. Эпитет – изобразительное средство | 1 | Дидактическая игра |
| 15 | Аллегория – выразительное средство словесности | 1 | Работа с текстом |
| 16 | Проверочная работа по теме «Лексика» | 1 | Проверочная работа |
| | Текст | 5 часов | |
| 17 | Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста | 1 | Сообщения |
| 18 | Различные способы связи предложений: смысловые, языковые | 1 | Работа с текстом |
| 19 | Формы словесного выражения. Понятие «повествование» | 1 | Фронтальное обучение |
| 20 | Формы словесного выражения. Понятия «описание» и «рассуждение» | 1 | Фронтальное обучение |
| 21 | Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними | 1 | Зачёт |
| | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения | 3 часа | |
| 22 | Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм | 1 | Дидактическая игра |
| 23 | Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихотворной речи | 1 | Выразительное чтение |

| | | | |
|----|--|---------------|---------------------------|
| 24 | Рифма в стихах. Строфа. Выразительное чтение | 1 | Практикум |
| | Устная народная словесность | 3 часа | |
| 25 | Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность». Сказки и их виды. Язык сказок | 1 | Работа с опорными схемами |
| 26 | Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности | 1 | Творческая работа |
| 27 | Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки | 1 | Лингвистическая игра |
| | Литературное эпическое произведение | 3 часа | |
| 28 | Три рода в литературе. Особенности литературной сказки | 1 | Сообщения |
| 29 | Басня. Особенности языка и построение басен | 1 | Выразительное чтение |
| 30 | Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения | 1 | Творческая работа |
| | Литературное лирическое произведение | 3 часа | |
| 31 | Что такое лирическое произведение? | 1 | Фронтальное обучение |
| 32 | Зачем поэт говорит стихами? | 1 | Работа в группе |
| 33 | Стихи о природе, о животных и другие | 1 | Чтение наизусть |
| | Литературное драматическое произведение | 1 час | |
| 34 | Что такое драматическое произведение? | 1 | Видеотеатр |

Тематическое планирование
«Русская словесность. От слова к словесности»
6 класс

| № п.п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Формы деятельности |
|-------|---|-----------------------|--------------------------|
| | Употребление языковых средств | 8 часов | |
| 1 | Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление средств в зависимости от условий и цели высказывания. | 1 | Лекция. Работа с текстом |
| 2 | Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика. | 1 | Беседа. Работа с текстом |
| 3 | Диалектизмы. | 1 | Лекция. Анализ текста. |
| 4 | Профессионализмы. | 1 | Лекция. Анализ |

| | | | |
|----|---|----------------|-----------------------------------|
| | | | текста. |
| 5 | Заимствованные слова. Неологизмы. | 1 | Лекция. Анализ текста. |
| 6 | Стилистические возможности имени существительного. | 1 | Беседа. Работа с текстом. |
| 7 | Стилистические возможности имени прилагательного. | 1 | Беседа. |
| 8 | Стилистические возможности глагола. | 1 | Беседа. |
| | Средства художественной изобразительности | 8 часов | |
| 9 | Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитет. | 1 | Лекция. Работа с текстом. |
| 10 | Метафора. | 1 | Работа с текстом. |
| 11 | Олицетворение. Метонимия. | 1 | Работа с текстом. |
| 12 | Синекдоха. Гипербола. | 1 | Работа с текстом. |
| 13 | Порядок слов в предложении. Инверсия, повтор. | 1 | Работа с текстом. |
| 14 | Риторический вопрос и риторическое восклицание. | 1 | Работа с текстом. |
| 15 | Антитеза. | 1 | Работа с текстом. |
| 16 | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности. | 1 | Проверочная работа. Тестирование. |
| | Юмор в произведении словесности | 4 часа | |
| 17 | Юмор в жизни и в произведениях словесности. | 1 | Беседа. |
| 18 | Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов | 1 | Лекция. Анализ текста. |
| 19 | Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. | 1 | Работа с текстом. |
| 20 | Значение употребления средств создания юмора в произведении. | 1 | Проверочная работа. Тестирование. |
| | Произведения устной народной словесности | 3 часа | |
| 21 | Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. | 1 | Беседа. Работа с текстом. |
| 22 | Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. | 1 | Беседа. Работа с текстом. |
| 23 | Легенда как создание народной фантазии. | 1 | Беседа. Работа с текстом. |
| | Эпическое произведение, его особенности | 4 часа | |
| 24 | Что такое эпическое произведение. | 1 | Лекция. |
| 25 | Литературный герой. Изображение средствами | 1 | Лекция. Анализ |

| | | | |
|----|---|---------------|--|
| | языка характера литературного героя. Раскрытие характера в сюжете произведения. | | произведения. |
| 26 | Герой произведения и автор произведения. | 1 | Работа с текстом. |
| 27 | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. | 1 | Беседа. Работа с произведением. |
| | Лирическое произведение, его особенности | 4 часа | |
| 28 | Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. | 1 | Работа с текстом. Беседа. |
| 29 | Двусложные и трёхсложные размеры стиха. | 1 | Практикум. |
| 30 | Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. | 1 | Лекция. |
| 31 | Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза. | 1 | Лекция. Беседа. Работа с текстом. |
| | Драматическое произведение, его особенности | 4 часа | |
| 32 | Что такое драматическое произведение. | 1 | Просмотр фрагментов спектакля. Беседа. |
| 33 | Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка | 1 | Работа с текстом. Просмотр фрагментов спектакля. Беседа. |
| 34 | Сюжет драматического произведения. | 1 | Беседа. |

Календарно-тематическое планирование
«Русская словесность. От слова к словесности»
7 класс

| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Формы деятельности |
|-------|--|-----------------------|-----------------------------------|
| | Слово и словесность | 1 час | |
| 1 | Значение языка в жизни человечества. Словесность как словесное творчество. | 1 | Беседа. |
| | Разновидности употребления языка | 4 часа | |
| 2 | Разговорный язык. | 1 | Беседа. |
| 3 | Разновидности разговорного языка. | 1 | Лекция. Работа с текстом. Беседа. |
| 4 | Литературный язык и его разновидности. | 1 | Работа с текстом. |
| 5 | Язык художественной литературы. | 1 | Работа с текстом. |
| | Формы словесного выражения | 4 часа | |

| | | | |
|----|---|----------------|---|
| 6 | Формы словесного выражения в нехудожественных видах письменности | 1 | Лекция. Работа с текстом. |
| 7 | Формы словесного выражения в художественном произведении. | 1 | Беседа. Работа с текстом. |
| 8 | Стихи и проза, их различие. | 1 | Анализ текста. |
| 9 | Обобщение по теме «Формы словесного выражения» | 1 | Проверочная работа. Анализ текста. Тестирование. |
| | Стилистическая окраска слова. Стыль. | 3 часа | |
| 10 | Стилистические возможности лексики и фразеологии. | 1 | Работа с текстом. Беседа. |
| 11 | Стилистические возможности грамматики | 1 | Работа с текстом. Беседа. |
| 12 | Стилизация и пародия | 1 | Работа с текстом. Беседа. |
| | Роды, виды и жанры произведений словесности. | 1 час | |
| 13 | Три рода словесности. Понятия рода, вида, и жанра. | 1 | Лекция. Беседа. |
| | Устная народная словесность, её виды и жанры. | 3 часа | |
| 14 | Этические виды народной словесности. | 1 | Лекция. Беседа. |
| 15 | Лирические виды народной словесности. | 1 | Лекция. Беседа. |
| 16 | Драматические виды народной словесности. | 1 | Лекция. Беседа. |
| | Духовная литература, ее жанры. | 2 часа | |
| 17 | Библия и жанры библейских книг. | | Беседа. |
| 18 | Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. | | Работа с текстами. Беседа. |
| | Эпические произведения, их виды | 7 часов | |
| 19 | Виды эпических произведений | 1 | Лекция. Работа с текстом. |
| 20 | Басня. | 1 | Работа с текстом. Беседа. |
| 21 | Рассказ, повесть, роман. | 1 | Работа с текстом. Беседа. |
| 22 | Литературный герой в рассказе и повести. Портрет и поступки героя. | 1 | Работа с текстом. Беседа. |
| 23 | Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. | 1 | Работа с текстом. Беседа. |
| 24 | Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета | 1 | Анализ текста. |
| 25 | Композиция рассказа и повести. Художественная деталь. | 1 | Работа с текстом. |

| | | | |
|----|--|---------------|---|
| | Лирические произведения, их виды | 3 часа | |
| 26 | Виды лирики | 1 | Лекция. Беседа. |
| 27 | Композиция лирического стихотворения. Лирический герой. | 1 | Работа с текстом |
| 28 | Анализ лирического стихотворения. | 1 | Лекция. Анализ текста. |
| | Драматические произведения, их виды | 3 часа | |
| 29 | Виды драматического рода словесности | 1 | Лекция. Посмотр отрывков спектаклей. |
| 30 | Герои драматического произведения и языковые способы их изображения. | 1 | Лекция. Посмотр отрывков спектаклей. |
| 31 | Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. | 1 | Лекция. Посмотр отрывков спектаклей. Тестирование. |
| | Лиро-эпические произведения, их виды | 2 часа | |
| 32 | Лиро-эпические виды и жанры. | 1 | Лекция. Беседа. |
| 33 | Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединения в них признаков лирики и эпоса. | 1 | Работа с текстом. |
| | Взаимовлияние произведений словесности | 1 час | |
| 34 | Использование чужого слова в произведении. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. | 1 | Работа с текстом. Тестирование. |

**Календарно-тематическое планирование
«Русская словесность. От слова к словесности»
8 класс**

| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Формы деятельности |
|-------|---|-----------------------|--------------------------------------|
| | Средства языка художественной словесности | 8 часов | |
| 1 | Лексическое значение слова и семантика | 1 | Работа с текстом. |
| 2 | Семантика фонетических средств языка. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика. Аллитерация и ассонанс | 1 | Практикум. |
| 3 | Семантика словообразования | 1 | Лекция. Беседа. |
| 4 | Лексические возможности языка: синонимы, омонимы, паронимы, антонимы, архаизмы и | 1 | Лингвистическая игра. Анализ текста. |

| | | | |
|----|---|----------------|--|
| | историзмы | | |
| 5 | Тропы: метафора, сравнение, олицетворение | 1 | Работа с художественным произведением. |
| 6 | Метонимия и синекдоха | 1 | Работа с текстом. |
| 7 | Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры | 1 | Лекция с элементами беседы. |
| 8 | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности» | 1 | Практикум. Творческая работа. |
| | Словесные средства выражения комического | 5 часов | |
| 9 | Комическое как средство выражения оценки явления | 1 | Работа с художественными текстами. |
| 10 | Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур | 1 | Конкурс на лучший каламбур. Анализ текстов. |
| 11 | Гипербола, фантастика, ирония. «Говорящие» имена и фамилии | 1 | работа в группах. Викторина. |
| 12 | Пословицы и афоризмы | 1 | Турнир знатоков русских пословиц. Викторина. |
| 13 | Обобщающий урок по теме «Словесные средства выражения комического» | 1 | Проверочная работа. |
| | Качество текста и художественность произведений словесности | 4 часа | |
| 14 | Текст и его признаки. Тема и идея | 1 | Анализ художественных текстов. |
| 15 | Основные требования к тексту | 1 | Лекция. Беседа. |
| 16 | Художественность произведения. Композиция словесного выражения | 1 | Работа с опорными схемами. |
| 17 | Обобщающий урок по теме «Качество текста и художественность произведений словесности» | 1 | Тестирование. |
| | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении | 6 часов | |
| 18 | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование. | 1 | Анализ текста. Творческая работа. |
| 19 | Монолог, диалог | 1 | Творческая работа. |
| 20 | Литературный герой, характер, образ | 1 | Просмотр фрагментов кинофильмов по литературным произведениям. |
| 21 | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | 1 | Работа с художественным произведением. |
| 22 | Рассказчик и автор в эпическом повествовании | 1 | Анализ прочитанных |

| | | | |
|----|--|---------------|---|
| | | | произведений. Викторина. |
| 23 | Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении» | 1 | Анализ текста. Проверочная работа. |
| | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 4 часа | |
| 24 | Слово в лирическом произведении | 1 | Работа с лирическим текстом. Выразительное чтение. |
| 25 | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора | 1 | Практическая работа. |
| 26 | Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы. | 1 | Выразительное чтение. Конкурс на лучшее забавное стихотворение. |
| 27 | Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении» | 1 | Тестирование. Творческая работа. |
| | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 4 часа | |
| 28 | Слово в драматическом произведении | 1 | Чтение по ролям. Анализ драматического произведения. |
| 29 | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения | 1 | Сопоставление разных по жанру драматических произведений. |
| 30 | Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении | 1 | Работа в группах. |
| 31 | Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении» | 1 | Творческая работа. |
| | Взаимосвязи произведений словесности | 4 часа | |
| 32 | Воздействие Библии на русскую литературу | 1 | Сопоставительный анализ текстов. |
| 33 | Мифологические образы и народная словесность в русской литературе | 1 | Анализ текстов. Выразительное чтение. |
| 34 | Обобщающий урок по теме «Взаимосвязи произведений словесности» | 1 | Тестирование. |

Тематическое планирование
«Русская словесность. От слова к словесности»
9 класс

| п/п | Тема | Кол-во часов | Формы деятельности |
|--|--|-----------------|----------------------------------|
| Средства художественной изобразительности | | 11 часов | |
| 1 | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Эпитет. | 1 | Практикум |
| 2 | Сравнение и параллелизм. | 1 | Работа с текстом |
| 3 | Олицетворение. Аллегория и символ. | 1 | Работа с текстом |
| 4 | Гипербола и фантастика. | 1 | Работа в группе |
| 5 | Парадокс и алогизм. | 1 | Дидактическая игра |
| 6 | Гротеск. Бурлеск. | 1 | Творческая работа |
| 7 | «Макароническая» речь. | 1 | Творческая работа |
| 8 | Этимологизация и внутренняя форма слова. | 1 | |
| 9 | Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. | 1 | Работа в группе |
| 10 | Квипрокво как изобразительное средство языка и способ построения сюжета. | 1 | Творческая работа |
| 11 | Обобщение по теме: «Средства художественной выразительности» | 1 | Проверочная работа |
| Жизненный факт и поэтическое слово | | 5 часов | |
| 12 | Прямое и поэтическое значение словесного выражения. | 1 | Практикум |
| 13 | Предмет изображения, тема и идея произведения. | 1 | Практикум |
| 14 | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. | | Сообщения учащихся |
| 15 | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. | 1 | Самостоятельная работа с текстом |
| 16 | Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. | 1 | Сопоставление текстов |
| Историческая жизнь поэтического слова | | 7 часов | |
| 17 | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Индивидуальный стиль. | 1 | Анализ текста |
| 18 | Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. | 1 | Анализ текста |
| 19 | Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. | 1 | Анализ текста |
| 20 | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. | 1 | Анализ текста |
| 21 | Изображение действительности в искусстве реализма. | 1 | Анализ текста |
| 22 | Авторская индивидуальность. | 1 | Практикум |
| 23 | Практическая работа (Анализ текстов) | 1 | Зачёт |
| Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения | | 5 часов | |

| | | | |
|--|---|----------------|---------------------|
| 24 | Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. | 1 | Работа с текстом |
| 25 | Художественный образ и художественная действительность. | 1 | Творческая работа |
| 26 | Словесная форма выражения художественного содержания. | 1 | Дидактическая игра |
| 27 | Художественное время и художественное пространство. | 1 | Практикум |
| 28 | Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. | 1 | Сочинение |
| Произведение словесности в истории культуры | | 6 часов | |
| 29 | Взаимосвязь разных национальных культур. | 1 | Проблемная ситуация |
| 30 | Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. | 1 | Работа в группе |
| 31 | Новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. | 1 | Сообщения |
| 32 | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. | 1 | Анализ сообщений |
| 33 | Нравственные проблемы в произведениях словесности. | 1 | Сочинение |
| 34 | Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека. | 1 | Сочинение |