




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
с. Ягодное муниципального района Ставропольский Самарской области

«Рассмотрено»  
Руководитель  
методического  
объединения учителей  
гуманитарных  
дисциплин  
 Р.М.Кузнецова  
протокол № 1  
от «29» 08 2019 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР  
 Н.В.Маркушева  
«30» 08 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор учреждения  
 Ф.А. Дашкевич  
приказ № 203  
от «30» 08 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

ДЛЯ 8 «Б» КЛАССА  
(индивидуальное обучение)

Составитель программы:  
Анухина Ольга Петровна,  
учитель русского языка и литературы

2019-2020 учебный год

**Рабочая программа** по предмету «**Литература**» **8 класс** для основной школы ( **индивидуальное обучение на дому**) разработана на основе Федерального Закона об образовании РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, ООП ООО ГБОУ СОШ села Ягодное, Примерной программы учебного предмета «Литература» для общеобразовательных учреждений(2015 г.), авторской программы «Литература. 5-9 классы» (под редакцией **Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.** – М.: Вентана-Граф,2017) к учебнику: Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина «Литература. 8 класс». М., Вентана-Граф,2017.

Программа составлена на **68 часов**, рассчитана на 1 год обучения и является программой **базового** уровня обучения. Спланировано **34 часа аудиторных занятий, 34 часа для самостоятельных занятий на дому.**

Для самостоятельных занятий предполагается использовать следующие ресурсы: работу с учебником для 8 класса, справочниками и словарём литературоведческих терминов, проект «Российская электронная школа», образовательные сайты «Интернетурок», «Инфоурок»; консультации посредством электронной почты.

## **Планируемые предметные результаты обучения**

### **Литература как искусство слова**

#### **Обучающийся научится:**

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

различать основные теоретико-литературные понятия;

анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выполнять письменные работы различного характера, в том числе писать сочинения разных жанров;

работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

**Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

**Обучающийся научится:**

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Обобщение изученного материала**

#### **Обучающийся научится:**

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

для выполнения исследовательских работ.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе**

**Литература как искусство слова.** Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

### **Кто такой автор?**

**Автор в литературном произведении.** Автор-писатель, автор-повествователь.

**«Житие Сергия Радонежского».** Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

**Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».** Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

**А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»** (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»). Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

**А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».** Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

**Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть «Старосветские помещики».

Нравственная проблематика повести. Тема любви. Образы героев. Жанровые особенности произведения.

**И.С. Тургенев.** Повесть «Ася». Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

*Внеклассное чтение. И.С Шмелёв. «Лето Господне».*

### **Кто такой герой?**

**Герой в литературном произведении.** Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.

**В. Шекспир.** Трагедия «Гамлет». Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

**М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX в сокращении). Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

**М.Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

**А.Н. Островский.** Драма «Бесприданница». Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

**Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара».** Слово о писателе. Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей.

**Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди».** Слово о писателе. Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского.

*Внеклассное чтение.* **В.Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».**

### **Есть ли герой в лирическом стихотворении?**

**Герой в лирическом стихотворении.**

**А.С. Пушкин. Стихотворения «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна».** Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация ранее изученного.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...».** Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

**В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся».** Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.



**А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре».**

Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь.

Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...».**

Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой.

Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

**Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О,**

**знал бы я, что так бывает...».** Слово о писателе. Человек, творчество,

жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...»,**

**«Некрасивая девочка».** Слово о писателе. Нравственно-философская

проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

**Поэзия второй половины XX в.**

**Р. И. Рождественский.** Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения».

**А. А. Вознесенский.** Слово о писателе. Стихотворение «Сага».

**Е. А. Евтушенко.** Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снега».

Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века.

Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость

лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

*Внеклассное чтение.*

**В.С. Высоцкий.** Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые»,

«Я не люблю».

**Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский

романс».

**Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение?**

**Читатель литературного произведения.** Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».

**Ж.-Б. Мольер.** Слово о писателе. **Комедия «Мещанин во дворянстве».** Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

**А.С. Пушкин.** Повесть **«Станционный смотритель».** Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

**Н.В. Гоголь.** Повесть **«Шинель».** Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

**А.П. Чехов.** Рассказы **«Злоумышленник», «Лошадиная фамилия».** Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали.

*Внеклассное чтение.* **Ф.М. Достоевский.** Повесть **«Белые ночи».**

**Обобщение изученного.** Диагностическая работа за курс 8 класса и её анализ.

## **8 класс                      Тематическое планирование**

<b>Раздел</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Самостоятельная работа на дому</b>
1. Введение. <i>1 ч.</i>	Литература как искусство слова.	1	
2. Кто такой	Автор-писатель, автор-повествователь. Жанр жития в древнерусской		1

автор? Автор в литератур ном произведе нии. 18 ч.	литературе. "Житие... преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца "(Радонежского).		
	Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". Образ главной героини.	1	
	Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция.		1
	Обучающее сочинение по повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза".		1
	Книга А.Н. Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву".	1	
	А.С. Пушкин "Капитанская дочка". История создания романа.	1	
	А.С. Пушкин "Капитанская дочка". Система образов. Гринёв и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.		1
	Тема милосердия и справедливости в романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка".	1	
	Историческое и личное в романе "Капитанская дочка". Тема "русского бунта" и образ Пугачёва.		1

	А.С. Пушкин "Капитанская дочка". Автор - повествователь -герой. Нравственная проблематика.	1	
	Учимся работать с научной и критической литературой. Ю. Лотман "Идейная структура "Капитанской дочки". "	1	
	Обучающее сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".		2
	Н. В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики». Нравственная проблематика повести. Тема любви.	1	
	Н. В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики». Образы героев. Жанровые особенности произведения.		1
	И.С. Тургенев. Повесть "Ася". Образ главной героини. Образ автора.	1	
	И.С. Тургенев. Анализ повести "Ася". Своеобразие любовного конфликта. Авторская идея.		1
	<i>Внеклассное чтение.</i> И.С. Шмелёв "Лето Господне".		1
3. Кто такой герой? Герой в литературном	Понятия: образ, характер, герой. В. Шекспир "Трагедия о Гамлете, принце Датском"(фрагменты).Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой.	1	

произведе нии. 15 ч.			
	Трагедия В. Шекспира "Гамлет". Индивидуальный характер и литературный тип.		1
	М. де Сервантес. "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский"(гл.1,6,7,35,49).Конфликт героя и действительности.	1	
	Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении..		1
	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Конфликт и проблематика. Образ И. Грозного и тема власти.	1	
	М.Ю. Лермонтов "Песня про...купца Калашникова". Героико-романтическая личность как герой произведения.		1
	А.Н. Островский. Драма "Бесприданница". Жанр драмы. Особенности конфликта.	1	
	А.Н. Островский "Бесприданница". Образ главной героини.		1
	А.Н. Островский "Бесприданница". Художественный мир Островского- драматурга.	1	
	Обучающее сочинение по драме А.Н. Островского "Бесприданница".		1

	Л.Н. Толстой. Повесть "Два гусара". Образы героев.	1	
	Л.Н. Толстой "Два гусара". Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей. Своеобразие стиля Толстого.		1
	Ф.М. Достоевский. Повесть "Бедные люди". Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста.	1	
	Ф.М. Достоевский "Бедные люди"(анализ). Своеобразие стиля Достоевского.		1
	<i>Внеклассное чтение.</i> Виктор Гюго "Собор Парижской Богоматери".		1
4. Есть ли герой в лирическо м стихотвор ении? Герой в лирическо м стихотвор ении. <b>18 ч.</b>	А.С. Пушкин. Стихотворения "К..."("Я помню чудное мгновенье"), "Я вас любил..." Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души.	1	
	А.С. Пушкин. Стихотворения "Мадонна", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." Лирический герой.	1	
	А.С. Пушкин "Жил на свете рыцарь бедный..."		1

	М.Ю. Лермонтов. Философская лирика. "И скучно, и грустно...", "Нет, не тебя так пылко я люблю...".	1	
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Когда волнуется желтеющая нива..."		1
	С. А. Есенин. Стихотворение "Гой ты, Русь, моя родная...". Родная земля в творчестве поэта.	1	
	С.А. Есенин "Отговорила роща золотая..." Человек и природа. Лирический герой.		1
	В.В. Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Своеобразие лирического героя.	1	
	В.В. Маяковский. "Прозаседавшиеся". Гротеск и фантастика в стихотворении.		1
	А.А. Блок. Стихотворения "Девушка пела в церковном хоре...", "Россия".	1	
	А.А. Блок. Стихотворение «Река раскинулась» (из цикла "На поле Куликовом"). Лирический герой. Россия в лирике поэта.		1
	А.А. Ахматова. Стихотворения "Песня последней встречи", "Я научилась просто, мудро жить..."	1	
	А.А. Ахматова "Я пришла к поэту в гости...". Лиризм поэтического мира Ахматовой.		1

	Б.Л. Пастернак. Стихотворения "О, знал бы я...", "Быть знаменитым некрасиво...".	1	
	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения "Некрасивая девочка", "Не позволяй душе лениться".		1
	Русская поэзия 2 половины 20 века. Р.И. Рождественский "Мгновения", А.А. Вознесенский "Сага", Е.А. Евтушенко "Идут белые снеги..."	1	
	<i>Внеклассное чтение.</i> Стихотворения В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы.		1
	Обучающее сочинение. Анализ стихотворения (по выбору учащегося).	1	
5. Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? Читатель литературного произведения. <b>12 ч.</b>	Автор – читатель. Авторская позиция.		1
	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатирический пафос комедии.	1	



	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Образ главного героя.		1
	А.С. Пушкин. Повесть "Станционный смотритель".	1	
	А.С. Пушкин "Станционный смотритель". " Маленький" человек как новый герой русской литературы.		1
	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Тема города и "маленького человека" у Гоголя. Проблема личности.	1	
	Н.В. Гоголь "Шинель". Выбор героя: необходимость и искушение. Мечта и действительность.		1
	А.П. Чехов. Рассказ "Злоумышленник". Особенности чеховского героя.	1	
	Рассказ А.П. Чехова "Лошадиная фамилия".		1
	<i>Внеклассное чтение.</i> Ф.М. Достоевский "Белые ночи".	1	
	Сочинение-рассуждение по произведениям Пушкина, Гоголя, Чехова, Достоевского.		2
6.Обобщение изученного. 4 ч.	Диагностическая работа по литературе за курс 8 класса.	2	
	Анализ диагностической работы. Итоги года.	1	
	Рекомендации для летнего чтения.		1

**Итого: 68 часов.**