

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с. Ягодное муниципального района Ставропольский Самарской области

«Рассмотрено»
Руководитель
методического
объединения учителей
гуманитарных
дисциплин
_____ Р.М.Кузнецова
протокол № 1
от «29» 08 20 19 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
М.В. Н.В.Маркушева
«30» 08 20 19 г.

«Утверждаю»
Директор учреждения
Ф.А. Дашкевич
приказ № 203
от «30» 08 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

ДЛЯ 7 КЛАССА

(индивидуальное обучение)

Составитель программы:
Левашова Марина Александровна,
учитель русского языка и литературы

2019-2020 учебный год

Рабочая программа по предмету **«Литература» 7 класс** для основной школы (**индивидуальное обучение на дому**) разработана на основе Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г, ФГОС ООО, примерной ООП ООО ГБОУ СОШ села Ягодное, Примерной программы учебного предмета «Литература» для общеобразовательных учреждений (2015 г.), авторской программы «Литература. 5-9 классы» (под редакцией **Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.** – М.: Вентана-Граф, 2015) к учебнику: Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина «Литература. 7 класс». М., Вентана-Граф, 2017.

Программа составлена на **68 часов**, рассчитана на 1 год обучения и является программой **базового** уровня обучения. Спланировано **34 часа аудиторных занятий, 34 часа для самостоятельных занятий на дому.**

Для самостоятельных занятий предполагается использовать следующие ресурсы: работу с учебником для 7 класса, справочниками и словарём литературоведческих терминов, образовательными сайтами «Интернетурок», «Инфоурок»; консультации посредством электронной почты.

Предметные результаты обучения

Литература как искусство слова

Какими способами литература представляет мир

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения;
- различать основные теоретико-литературные понятия.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение,

используя сведения по истории и теории литературы

Ученик получит возможность научиться:

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;

-работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

Содержание курса «Литература». 7 класс.

Литература как искусство слова.

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Какими способами литература представляет мир

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Эпос.

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Слово о писателе. Эпическое в стихотворении. Образы героев.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» . Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

Внеклассное чтение. Народный эпос .

Лирика.

Ф. Петрарка. Сонет 1.XXXVII . Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

В. Шекспир. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть») . Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...».. Слово о писателе. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Драма.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный».

Как в литературе проявляется отношение к миру. Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса. Нравоучительное в литературе.

«Поучение» Владимира Мономаха. Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения..

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок). Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя.

Трагическое в литературе.

В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

Сатирическое в литературе.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Слово о писателе. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма.

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон». Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

Внеклассное чтение. М. М. Зощенко. «Галоша».

Диагностическая работа за первое полугодие.

Что лежит в основе пафоса. Понятие о вечных темах как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.

Родная природа.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...». Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты. Поэтический мир стихотворений.

Гражданские мотивы.

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву». Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума». Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник». Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения. Защита Отечества.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть»). Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далеких дней моих...». М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя умница». Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

Национальный характер.

И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп». Слово о писателе. Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Полтава».

Проблема бытия. Честь и достоинство.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Слово о писателе. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Слово о писателе. Случай и судьба.

Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа.

Особенности композиции и стиля.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

Дружба.

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион». Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

Любовь.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Слово о писателе. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне).

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка». «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...». Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Итоговая диагностическая работа.

Тематическое планирование по литературе. 7 класс

Раздел	№ уро ка	Тема урока	Аудиторн ые занятия	Самостоя тельная работа на дому
Какими способами литература представляет мир. (11+2)	1	Литература как искусство слова.	1	
	2	Роды литературы.		1
	3	Эпос как род литературы. Гомер. Поэма "Одиссея"(фрагмент "Одиссей у циклопа").	1	
	4	Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба". История создания повести.		1
	5	"Тарас Бульба". Образ Запорожской Сечи в повести.	1	
	6	"Тарас Бульба". Тарас Бульба и его сыновья.	1	
	7-8	Р. речи. Сочинение по повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба".		2
	9	Лирика как род литературы. В.Шекспир. Сонеты 66 и 130.	1	
	10	А. С. Пушкин. Стихотворения "Погасло дневное светило..." и "К морю".		1
	11	Драма как род литературы. Д. И. Фонвизин- создатель комедии "Недоросль".	1	
	12	Комедия "Недоросль". Драматический конфликт,		1

		композиция комедии.		
	13	Комедия "Недоросль". Система персонажей, основные образы.		1
	14	Р. речи. Подготовка к сочинению по комедии "Недоросль".	1	
Как в литературе проявляется отношение к миру. (16+1)	15	Пафос литературного произведения.		1
	16	Нравоучительное в литературе. Владимир Мономах "Поучение".	1	
	17	Героическое в литературе. М. Ю. Лермонтов "Бородино".	1	
	18	В. П. Астафьев. Повесть "Пастух и пастушка". Картины боя. Образы героев.		1
	19	Трагическое в литературе. Вильям Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта".	1	
	20	"Ромео и Джульетта". Образы главных героев. Судьба влюблённых в мире несправедливости и злобы.		1
	21	А. П. Чехов. Рассказ "Тоска".		1
	22	Сатирическое в литературе. Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве".	1	
	23	М. Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1	

	24	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик", "Премудрый пескарь".		1
	25	А. П. Чехов. рассказ "Смерть чиновника".	1	
	26	А.П.Чехов. Рассказ "Хамелеон".		1
	27	А.П. Чехов. Рассказ "Толстый и тонкий".	1	
	28	Р. речи. Сочинение по рассказам Чехова.		1
	29	Внеклассное чтение. М.М. Зощенко. "Галоша".		1
	30-31	Диагностическая работа по итогам 1 полугодия.	2	
Что лежит в основе пафоса. (31+7)	32	Тематика литературного произведения.		1
	33	Родная природа. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Родина".	1	
	34	А. К. Толстой. Стихотворения "Колокольчики мои...", "Не ветер, вея с высоты..."		1
	35	А. А. Ахматова. Стихотворения "Перед весной бывают дни такие...", "Родная земля".	1	
	36	А.С. Пушкин. Стихотворение "К Чаадаеву".	1	
	37	Р. речи. Как написать реферат "Жанр послания в русской и зарубежной литературе".		1
	38-	Стихотворение М.Ю. Лермонтова	1	1

	39	"Дума".		
	40	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Школьник".	1	
	41	Р. речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова.		1
	42	Защита Отечества. А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Тёркин"(глава "Переправа").	1	
	43	А. Твардовский "Василий Тёркин"(глава "Два солдата")		1
	44	А. Твардовский "Василий Тёркин"(глава "Смерть и воин").	1	
	45	Расул Гамзатов "Товарищи далёких дней моих..."		1
	46	Муса Джалиль "Прощай, моя умница".	1	
	47	Мустай Карим. Стихотворения.		1
	48	Национальный характер. И.С. Тургенев. Рассказ "Хорь и Калиныч".	1	
	49	И.С. Тургенев. Рассказ "Певцы".		1
	50	Р. речи. Монологическое высказывание-доклад"В чём причина успеха "Записок охотника"среди читателей и критиков?"	1	
	51	В.М. Шукшин. Рассказы "Миль пардон, мадам!", "Микроскоп".		1
	52	Внекл. чтение. А.С. Пушкин. Поэма "Полтава".		1

	53	Проблема бытия. Честь и достоинство. Новелла Пр. Мериме "Маттео Фальконе".	1	
	54	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала".Случай и судьба.		1
	55	Л.Н. Толстой. Нравственная позиция как основа жизненного выбора в рассказе "После бала".	1	
	56	Р. речи. Сочинение по рассказу "После бала".		1
	57-58	Максим Горький. Рассказ "Челкаш". Тип "босяка". Проблема жизненных ценностей.	1	1
	59	Внеклассное чтение. В. Распутин. Рассказ "Уроки французского".		1
	60	Душевный мир главного героя.		1
	61	Тема дружбы. А.С. Пушкин. стихотворение "19 октября".	1	
	62	Тема любви. В.А.Жуковский. Баллада "Светлана".		1
	63	А.С. Пушкин. Повесть "Барышня-крестьянка". Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами.	1	
	64	А.С. Пушкин "Барышня-крестьянка". Образ героини как идеал автора.		1
	65	А.К. Толстой. Стихотворение "Средь шумного бала, случайно..."		1
	66-67	Итоговая диагностическая работа за 7 класс.	2	

	68	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	
--	----	---	---	--

Итого 68 часов: 34 ч.-аудиторных, 34 ч.-для самостоятельной работы.