




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с. Ягодное муниципального района Ставропольский Самарской области

«Рассмотрено»
Руководитель
методического
объединения учителей
гуманитарных
дисциплин
 Р.М.Кузнецова
протокол № 1
от «29» 08 2019 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
 Н.В.Маркушева
«30» 08 2019 г.

«Утверждаю»
Директор учреждения
ЕБОУ СОШ с.Ягодное
 Ф.А.Дашкевич
приказ № 204
от «30» 08 2019 г.



Адаптированная рабочая программа по
учебному предмету «Литература» 5-9 классов

Составитель:
Кузнецова Резида Минихайовна
учитель русского языка и литературы,

2019-2020 учебный год

Адаптированная рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов разработана на основе авторской программы основного общего образования по литературе. Авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций/ В.Я.Коровина и др. -5-е изд.-М.: Просвещение, 2019.

В 5-9 классах есть обучающиеся инклюзивно (ЗПР). Для них учебный процесс строится в соответствии со спецификой нарушения психического развития. Особенности программы заключаются в том, чтобы использовать специальные методы, приемы и средства обучения, индивидуализировать обучение в большей степени, обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды, максимально раздвинуть образовательное пространство.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Необходимо учитывать особенности физического и умственного состояния обучающегося:

- незрелость эмоционально-волевой сферы; ученику очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
- нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость, затруднение переключения, снижены показатели сосредоточенности
- нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа; ученику сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе.
- продуктивность запоминания низкая. Лучше развита зрительная и кинестетическая память. Отсюда, на занятиях применяются частые повторения и закрепление материала, большое количество раздаточного материала, наглядности.
- низкий познавательный интерес и мотивация.

У обучающихся с ОВЗ (ЗПР) наблюдается отставание в развитии всех форм мышления, мыслительных процессов (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).

Работа на уроках с обучающимся с ОВЗ (ЗПР) строится по следующим правилам:

- практическая деятельность сопровождается работой по схемам, таблицам, раздаточным материалом;
- чередование видов деятельности, соответствующих нормализации внимания
- систематическая работа над развитием психических процессов;
- материал подается небольшими дозами, с постепенным усложнением.

Все эти требования сочетаются с индивидуальным подходом к обучающемуся: учитывается уровень подготовленности, особенности личности обучающегося, его

работоспособности, внимания, целенаправленности при выполнении заданий.

На уроках будут использоваться разнообразные виды деятельности, упражнения на развитие памяти и внимания.

Процесс обучения имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающегося недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт ученика и связь с реальной жизнью.

Планируемые результаты освоения курса «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Таким образом, в качестве планируемых метапредметных результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата.

Познавательные УУД

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);
- выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

Предметные результаты

Древнерусская литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её*

обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание учебного курса
5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные- помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление). **Литература 18 века**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы

(начальное представление).

Литература 19 века Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний**

дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты 19 века о русской природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие

языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка 20 века

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление).

Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление).

Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о русской природе

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин

«Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). **Из**

зарубежной литературы

Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *литературы.*

Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. **Джек Лондон.**

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления) **Из**

русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни:

«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви

Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.

Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.**

Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. **Из русской литературы XX века**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне: К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев

(Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века: А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и

Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору) (Для внеклассного чтения).

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления). Из

русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. Понятие баллады. Баллада «Лесной царь».

А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» – произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). **Н.В. Гоголь.**

«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.

Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). **И.С. Тургенев.**

«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А. Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века.

М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П. Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и

внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

На дорогах войны

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского и др

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. **Песни на слова русских поэтов XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр.

Предания. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Из древнерусской литературе.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

«Шемякин суд».

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (начальные представления). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Из литературы XIX века

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (начальные представления).

К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума (начальное представление). **А.С.**

Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Туча». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября».

«История Пугачёва» (отрывки).

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри». Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города» (отрывок).

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (начальные представления).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Из русской литературы XX века.

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». **А.А. Блок.**

Краткий рассказ о поэте. «Россия».

С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему.

И. С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“ (отрывки).

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Теория литературы : повествователь (начальные представления).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Зарубежная литература.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии (начальные представления).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской

самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из Древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. ИЗ

ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол»

Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил

Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия,

проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). **Александр**

Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в

патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). **Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по богатству русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений).

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о

любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской

оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). **Иоганн**

Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

№	Тема урока	Кол-во часов
Введение 1ч		
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
Устное народное творчество 10ч		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3	Детский фольклор.	1
4	Сказка как особый жанр фольклора	1
6	«Царевна – лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1
7	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ Василисы Премудрой.	1
8	Иван-царевич победитель житейских невзгод. Поэтика волшебной сказки.	1
9	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	1
10	«Иван - крестьянский сын». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
11	Особенности сюжета. Нравственное превосходство главного героя.	1
12	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
Древнерусская литература 2ч		
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1
Из литературы 18 века 9ч		
15	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1
17	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне».	1
18	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
19	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1
20	Басенный мир И.А. Крылова.	1
21	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
22	"Спящая царевна" Сходство и различие сказки Жуковского и народной сказки.	1
23	Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	1
Из литературы 19 века 42ч		
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...»	1
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
26	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	2
27	Сказки А.С. Пушкина.	2
28	Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Пушкина.	1
29	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
30	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	1
31	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	1
32	«Attalea princeps»: героическое и обыденное в сказке.	1
33	В.ч. П.П. Ершов. Сказка «Конек – горбунок».	1
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1
35	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова	1

	«Бородино».	
36	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1
37	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место».	1
38	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1
39	«Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
40	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
41	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1
42	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	1
43	Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1
44	Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	1
45	Классное сочинение по рассказу «Муму».	1
46	Тест за первое полугодие.	1
47	А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь».	1
48	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1
49	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
50	Странная дружба Жилина и Дины.	1
51	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1
52	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1
53	А.П. Чехов «Хирургия».	1
54	Юмор и сатира в творчестве Чехова.	1
55	Образы природы в русской поэзии. Образ весны: Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета: И.С.Никитин, Ф.И. Тютчев.	1
56	Образ осени: Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы: И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1
57	Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
58	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1
59	В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
60	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
61	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семьи. Путь Васи к правде и добру.	1
62	Глава «Кукла» - кульминация повести.	1
63	Обучение работе над сочинением.	1
Из литературы 20 века 24ч		
64	С.А. Есенин. Образ родного дома.	1
65	Стихотворение «С добрым утром».	1
66	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1
67	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
68	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1
69	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1
70	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1
71	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
72	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний.	1
73	С.Я. Маршак. Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев».	1
74	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности.	1
75	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	1
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1
77	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Язык рассказа А.П. Платонова	1
78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
79	Человек и природа в рассказе.	1

80	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки.	1
81	Поэтическая летопись ВОВ. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	1
82	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1
83	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню - долгий зимний вечер...»	1
84	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка».	1
85	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон Аминадо «Города и годы».	1
86	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».	1
87	Стихотворения - шутки. Ю.Ч.Ким «Рыба – кит».	1
Из зарубежной литературы 14 ч		
88	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1
89	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».	1
90	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1
91	Два мира сказки «Снежная королева».	2
92	Друзья и враги Герды.	1
93	Писатели - сказочники и их герои.	1
94	Ж.Санд «О чем говорят цветы».	1
95	Сочинение - миниатюра «О чем рассказал мне цветок...»	1
96	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1
97	Том Сойер и его друзья.	1
98	Джек Лондон «Сказание о Кише».	1
99	Контрольная работа за второе полугодие.	1
100	Защита проектов.	1

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Писатели-создатели, хранители и любители книг	1
2-3	Обряды и обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Загадки	2
4	«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А. С. Пушкин). Пословицы и поговорки	1
5	В чем красота и мудрость русского фольклора?	1
6-7	Русская летопись. «Повесть временных лет» – историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»	2
8	Русская басня. И.И. Дмитриев. «Муха»	1
9-11	И.А. Крылов. «Осел и соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	3
12	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину»	1
13	А.С. Пушкин «Узник»	1
14	А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1
15	Двусложные размеры стиха. Анализ стихотворений.	1
16-17	А. С. Пушкин «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка», «Выстрел»	2
18-19	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	2
20	Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение равноправных характеров	1
21-22	Образ благородного «разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	2
23	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1
24	Какие качества Дубровского проявились во время пребывания в Покровском?	1
25	Троекуров и князь Верейский. Что их роднит и что отличает.	1
26	Р.Р. Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи»	1
28	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1
29	Тема красоты и гармонии в стихотворении «Листок»	1
30-31	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес»	2
32	Контрольная работа по творчеству А. Пушкина и М. Лермонтова	1
33-37	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	5
38	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»	1
39-40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья»	2
41-42	А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	2
43	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
44	Подготовка к домашнему сочинению	1
45-46	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»	2
47	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова	1

	«Железная дорога»	
48	В. ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1
49	РР Трехсложные размеры стиха. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	1
50	Н.С. Лесков. «Левша». Изображение русского характера	1
51	«Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ» (Н. Лесков). Народ и власть в сказе	1
52-53	Характеристика героев сказа «Левша». Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	2
54	Внеклассное чтение Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах»	1
55	Контрольная работа	
56-57	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе	2
58	В. ч. Юмористические рассказы А.П. Чехова	1
59-60	Родная природа в стихах русских поэтов: Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого	2
61	Анализ стихотворения	1
62	Контрольная работа по литературе 19 века	1
63-64	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	2
65-67	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль. Сравнительная характеристика Ассоль и Грея.	3
68-69	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»	2
70	Стихотворения о Великой Отечественной войне	1
71-73	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	3
74-76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3
77	Рассказ В. Шукшина «Критики»	1
78	В.М. Шукшин . Рассказы «Чудик», «Срезал»	1
79-80	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	2
81-82	Родная природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	2
83-84	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2
85-86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2
87	«Легенда об Арионе»	1
88-90	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	3
91	Контрольная работа.	1
92-93	В. ч. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	2
94	И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1
95-96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2
97	В. ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	1
98-99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	2
100-101	Повторение, обобщение	2
102	Итоговый контроль. Тестирование	1

7 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часо
1.	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...»	1
2.	Предания.	1
3.	Былины и их исполнители. Былины «Вольга и Микула» Селянинович, «Садко».	1
4.	В. ч. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
5.	Сочинение по репродукции с картины В.Васнецова «Три богатыря».	1
6.	«Калевала»-карело-финский мифологический эпос.	1
7.	Пословицы и поговорки.	1
8.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
10.	Знакомство с жизнью и деятельностью М.В.Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке	1
11.	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р.Державина, с его сатирическими произведениями.	1
12.	А.С. Пушкин «Полтава». Образы поэмы.	1
13.	Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	1
14.	А.С. Пушкин «Повесть о вещем Олеге».	1
15.	А.С. Пушкин «Борис Годунов».	1
16.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель».	1
17.	Знакомство с «Песней про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, с ее героями.	1
18.	«Песня про купца Калашникова....»Анализ II части.	1
19.	«Песня про купца Калашникова ...» Анализ III части.	1
20.	Подготовка к сочинению по иллюстрации В. Васнецова «Песня про купца Калашникова»	1
21.	Н.В. Гоголь. повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь.	1
22.	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи. Н.В . Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7-8-й глав.	1
23.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7-8 -й глав.	1
24.	Н.В .Гоголь «Тарас Бульба". Анализ 9-й главы.	1
25.	Н.В .Гоголь «Тарас Бульба". Анализ 10, 11, 12-й глав.	1
26.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».	1
27.	Н.А. Некрасов. «Размышление у парадного подъезда».	1
28.	В.ч. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин».	1
29.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
30.	Р.р. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1
31.	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1
32.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы).	1

33.	Главные герой в повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
34.	И.А. Бунин «Цифры».	1
35.	Р.р. И.А. Бунин "Лапти».	1
36.	А.П. Чехов «Хамелеон».	1
37.	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1
38.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
39.	В.Ч. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1
40.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	1
41.	М. Горький «Детство» (главы).	1
42.	«Яркое, здоровой, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело.	1
43.	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	1
44.	В.ч. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1
45.	В.В. Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
46.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1
47.	Л.Н. Андреев. «Кусака».	1
48.	А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1
49.	В.ч. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1
50.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1
51.	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
52.	Контрольная работа (2).	1
53.	В.ч. Интервью с поэтом - участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики (А.А.Ахматова, К.Симонов, А.Суркова и др.).	1
54.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади.	1
55.	Е.Н. Носов «Кукла», («Акимыч»).	1
56.	В.ч. Ю.П. Казаков «Тихое утро», «Живое пламя».	1
57.	В.ч. Стихи русских поэтов 20 века о Родине, о родной природе, восприятие окружающего мира.	1
58.	А.Т. Твардовский. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
59.	В.ч. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
60.	М.М. Зощенко «Беда».	1
61.	В.ч. Песни на слова русских поэтов 20 века (С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава).	1
62.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «"О моей Родине».	1
63.	Р. Бернс. «Честная бедность».	1
64.	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
65.	Японское хокку (хайку).	1
66.	О. Генри «Дары волхвов».	1
67.	Р.Д. Брэдли «Каникулы», «Зеленое утро».	1
68.	Итоги года и задание на лето.	1

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература и история.	1
2	Русские народные песни	1
3	Исторические народные песни. Предания О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
4	Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского».	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1
6	XVIII век истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»	1
7	Речевая характеристика героев комедии «Недоросль»	1
8	Драматургический конфликт и композиция пьесы.	1
9	Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений «	1
10	Подготовка к домашнему сочинению (на выбор)	1
11	И.А. Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая основа.	1
12	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1
13	А.С. Пушкин-историк. «История Пугачевского бунта»	1
14	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочь». Истоки формирования личности Гринёва (главы 1-2)	1
15	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв Швабрин (3-5 главы)	1
16	Пугачёв и народ в романе (разбор глав 6-7)	1
17	Средства характеристики героев романа на примере глав 7-12	1
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1
19	Подготовка к домашнему сочинению.	1
20	Лирика А.С. Пушкина	1
21	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри»	1
22	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1
23	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
24	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1
25	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1
26	Хлестаков и хлестоковщина.	1
27	Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
28	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	1
29	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	1
30	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	1
32	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е Салтыкова – Щедрина	1
33	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
34	Л.Н. Толстой. История создания рассказа «После бала»	1
35	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе.	1
36	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1

37	В.чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
38	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» история об упущенном счастье.	1
39	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	1
40	А.И. Куприн. Нравственная проблема рассказа «Куст сирени».	1
41	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	1
42	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1
43-44	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	2
45	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству.	1
46	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
50	Журнал «Сатирикон» .Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	1
51	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	1
52	Василий Теркин - защитник родной страны.	1
53	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
54-55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2
58	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
59	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1
60-61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	2
63	Сонеты У. Шекспира.	1
64-65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	2
66-67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	2
68	Итоги года и задание на лето.	1

Тематическое планирование

9 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
Введение 1 час.		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы. 3ч.		
2	Литература Древней Руси как средневековое искусство слова.	1
3	«Слово о полку Игореве»: художественные особенности.	2
Из литературы XVIII века. 9ч.		
4	Классицизм в мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1
5	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве».	1
6	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия...»	1
7	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1
8	Гражданская поэзия Г.Р. Державина.	1
9	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин. «Осень»	1
10	Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя.	1
11	Сочинение «Литература XVIII в. в восприятии современного читателя».	2
Из литературы XIX века. 55 ч.		
12	Литература начала XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
13	В.А. Жуковский. Элегии «Море», «Невыразимое».	1
14	Баллада «Светлана»: быт русского народа, нравственный мир героини.	1
15	Жизнь, судьба и творчество А.С.Грибоедова. Понятие о комедии.	1
16	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: история создания, особенности композиции.	1
17	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1
18	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Представители молодого поколения.	1
19	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Язык комедии.	1
20	Р.Р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1
21	А.С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика.	1
22	А.С. Пушкин. Лирика Петербургского периода.	1
23	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1
24	Философская лирика А.С. Пушкина. «Бесы»: обучение анализу стихотворения.	1
25	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	1
26	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	1
27	А.С. Пушкин «Евгений Онегин. Жанр роман в стихах.	1
28	Онегин и Ленский. Итоги жизненного пути.	1

29	Татьяна Ларина — нравственный идеал А.С. Пушкина.	1
30	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
31	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
32	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
33	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1
34	Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
35	Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2
36	М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1
37	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк».	1
38	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России.	1
39	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
40	«Герой нашего времени». Образ Печорина в главах «Бела», «Максим Максимыч».	1
41	Журнал Печорина как средство раскрытия характера героя.	1
42	Главы «Тамань», «Княжна Мери»	1
43	Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа.	1
44	Система женских образов в романе.	1
45	Литературная критика о романе.	1
46	Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2
47	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Первые творческие успехи.	1
48	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1
49	Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души». Манилов. Коробочка.	1
50	Образы помещиков Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.	1
51	Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души». Плюшкин.	1
52	Губернский город в поэме «Мертвые души».	1
53	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1
54	Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
55	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1
56	Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2
57	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Белые ночи».	1
58	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1
59	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе.	1
60	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии.	1
61	Л.Н. Толстой. «Юность». Формирование личности героя повести.	1
62	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».	1
63	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1

Из литературы XX века (25 часов)		
64	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1
65	И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
66	А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1
67	С. Есенин. Тема Родины в лирике Есенина.	1
68	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1
69	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1
70	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» - сатира на современное общество.	1
71	История создания и судьба повести. Система образов.	1
72	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1
73	М.И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.	1
74	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1
75	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1
76	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1
77	Н. Заболоцкий. Философский характер лирики Заболоцкого.	1
78	М.А. Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1
79	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1
80	Б. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1
81	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	1
82	Военная тема в творчестве Твардовского. «Я убит подо Ржевом».	1
83	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1
84	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1
85	Р/р Классное сочинение по лирике, прозе XX века.	2
Из зарубежной литературы. 9ч.		
86	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1
87	Гораций. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
89	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Обзор содержания.	1
90	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1
91	У. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1
92	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1
93	И. Гете. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1
94	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1
95	Итоговая контрольная работа. Задания для летнего чтения.	1