

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с. Ягодное муниципального района Ставропольский Самарской области

«Рассмотрено»
Руководитель
методического
объединения учителей
гуманитарных
дисциплин
 Р.М.Кузнецова
протокол № 1
от «29» 08 2019 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
 Н.В.Маркушева
«30» 08 2019 г.

«Утверждаю»
Директор учреждения
ГБОУ СОШ с.Ягодное
 Ф.А.Данкевич
приказ № 201
от «08» 08 2019 г.



Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
5-7 классы

Составитель:
Горина Екатерина Анатольевна
учитель ИЗО

2019-2020 учебный год

Адаптированная основная общеобразовательная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). — М.: Просвещение, 2019.

При реализации программы осуществляется интегрированное обучение. Учитываются особенности физического и умственного состояния обучающихся с ОВЗ:

- незрелость эмоционально-волевой сферы: обучающемуся очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо;
- нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость, затруднение переключения, снижены показатели сосредоточенности.

Для обучающихся с ОВЗ характерны следующие специфические образовательные потребности:

- увеличение времени, необходимого на освоения образовательной программы;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самореализацию на основе мотивации к обучению;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах, в понимании красоты человека;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты По

окончании основной школы обучающиеся должны: **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (декоративное стекло, керамика, ковка,

гобелен);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.);

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, объема, формы);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками и графическими материалами (карандаш, тушь);

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

— активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы над картиной;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- получить первичные навыки пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Содержание курса

Изобразительное искусство 5 класс

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве, идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, элементы орнамента).

Декор — человек, общество, время.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

Декоративное искусство в современном мире.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и др.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом.

Содержание курса

Изобразительное искусство 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а

зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт.

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, ритм, линия, форма, цвет, свет, объем).

Вглядываясь в человека. Портрет.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, линия, форма, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. **Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра.

Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Пейзаж настроения.

Содержание курса

Изобразительное искусство 7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре.

Пропорции и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Скульптурное изображение человека в искусстве древности. **Поэзия повседневности.**

Изображение быденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения быденных

сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Великие темы жизни.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значимых событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве.

Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Реальность жизни и художественный образ.

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Тематическое планирование

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

П/№	Тема урока	Кол-во часов
	Древние корни народного искусства (8 ч)	
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Русская народная вышивка.	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7-8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	2
	Связь времен в народном искусстве (8 ч)	
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10-11	Искусство Гжели.	2

12	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома.	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
Декор — человек, общество, время (12 ч)		
17	Зачем людям украшения.	1
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
20-24	Одежда «говорит» о человеке.	5
25-27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	3
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
Декоративное искусство в современном мире (6 ч)		
29	Современное выставочное искусство.	1
30-34	Ты сам — мастер.	5

Тематическое планирование

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

П/№	Тема урока	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира — натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)		
17	Образ человека — главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20-21	Портрет в скульптуре.	2
22	Графический портретный рисунок.	1
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете.	1
25-26	Роль цвета в портрете.	2
27	Великие портретисты прошлого.	1
28	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1
Человек и пространство. Пейзаж (6 ч)		
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1
30	Изображение пространства.	1
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
32	Пейзаж — большой мир.	1
33	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1

Тематическое планирование

7 класс

П/№	Тема урока	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч)		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2
4-5	Лепка фигуры человека.	2
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	2
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1

Поэзия повседневности (8 ч)		
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
11	Сюжет и содержание в картине.	1
12	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	1
13-14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
Великие темы жизни (12 ч)		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных стран.	1
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
19-21	Процесс работы над тематической картиной.	3
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
25-27	Монументальная скульптура и образ истории народа.	3
28	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
Реальность жизни и художественный образ (7 ч)		
29-30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
32	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
34	Художественно-творческие проекты.	1