

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с. Ягодное муниципального района Ставропольский Самарской области

«Рассмотрено»
Руководитель
методического
объединения учителей
начальных классов
Белу С.В. Белоусова
протокол № 1
от «14» 09 2015 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
Шумакова Е.А. Шумакова
«15» 09 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

для 3 класса

Составитель программы:
Бегишева Р.Р.
учитель начальных классов
Дашкевич И.С.

учитель начальных классов

с. Ягодное
2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Канакина В. П., Горецкий В. Г., М.В. Бойкина «Литературное чтение»: рабочие программы. 1-4 классы М.: «Просвещение», 2011г.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Цели изучения курса:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.
- Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование **читательской компетентности** младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Читательская компетентность определяется:

- владением техникой чтения;
- приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Общая характеристика курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте. Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-

нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети

учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «**Опыт творческой деятельности**» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан в 3 классе на 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал

которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Планируемые результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

➤ Личностные результаты:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

➤ Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

➤ **Предметные результаты:**

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;
- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования художественных, научно-познавательных и учебных текстов;
- умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
- умение пользоваться словарями и справочной литературой;
- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану;
- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение. *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя. *Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Требования к результатам освоения программы обучающимися 3 класса

К концу 3 класса обучающийся научится:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам

➤ **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).
- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Тематическое планирование по литературному чтению для 3 класса.

№	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата	
			Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	По плану	По факту
Вводный урок (1ч) Самое великое чудо на свете (4ч)							
1	Знакомство с учебником Знакомство с названием раздела.	Зачем нужен по литературному чтению учебник?	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге.	Регулятивные: - ориентироваться в учебнике; Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации(применение системы условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); Коммуникативные: - задавать вопросы, обращаться за помощью.	Целостное отношение к книге.		
2	ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.	Какое чудо считаете самым удивительным?					
3	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	Какие книги называют рукописными?					
4	Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове.	Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор?					
5	Урок - обобщение. <i>Оценка достижений.</i> <i>Тест №1</i>	Почему книгу называют великим чудом?				Научатся придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации	Регулятивные: - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и

				уровня усвоения; Познавательные: -рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Коммуникативные: – осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь.			
<i>Устное народное творчество (14ч.)</i>							
6	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Что такое народное творчество? Как слагались народные песни?	Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен	Регулятивные: – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; Познавательные: – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Коммуникативные: – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Этническое воспитание. Адекватная мотивация.		
7	Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные песни.	Когда пелись колыбельные песни?			Целостное отношение к песням, сказкам,		
8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	Какие сказки называются докучными?	Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности, научиться называть виды прикладного искусства.	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные:	Адекватная мотивация. Целостное отношение к сказке, к произведениям прикладного		
9	Произведения прикладного искусства:	Где возникли эти народные					

	гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	промысла? Откуда получили такое название?		- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников) Коммуникативные: - строить монологичное высказывание; - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;	искусства		
10	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки? Чему научила вас эта сказка?	Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев	Регулятивные: - <i>работать</i> по предложенному учителем плану; Познавательные: - <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте, иллюстрациях Коммуникативные: - <i>учиться работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совесть, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		

11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана.	Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой?	Научатся делить текст на части, составлять план	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план и последовательность действий; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимный контроль, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, - оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; 	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
12	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»	Почему именно Иван -Царевич приобрел счастье , а не его братья?	Научатся использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>работать</i> по предложенному учителем плану; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте, иллюстрациях <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учиться <i>работать в паре, группе</i>; выполнять различные роли (лидера исполнителя) 	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.		
13-14	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана.	Почему важна последовательность событий в сказке?	Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; сравнивать содержания сказок и иллюстрация к	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план и последовательность действий; - <i>адекватно использовать речь</i> для 	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические</i>		

	Сравнение художественного и живописного текстов.		ним	<p>планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>Познавательные: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план); -устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>Коммуникативные: - слушать и понимать речь других.</p>	<p>чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения</p>		
15	Русская народная сказка «Сивка- Бурка»	Почему конь стал служить Ивану?	Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки	<p>Регулятивные: - работать по предложенному учителем плану</p> <p>Познавательные: - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;</p> <p>Коммуникативные: - слушать и понимать речь других</p>	<p>Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.</p>		
16	Русская народная сказка «Сивка-Бурка» Деление текста на части. Составление плана.	Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная?	Научатся определять границы частей, составлять план	<p>Регулятивные: - работать по предложенному учителем плану</p> <p>Познавательные: - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p>Коммуникативные: - договариваться о распределении функций и ролей в совместной</p>	<p>Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения</p>		

				деятельности;			
17	Художники иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья- действительно оригинальной?	Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки	Регулятивные: - составлять план и последовательность действий;- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, Познавательные: - <i>устанавливать</i> причинно- следственные связи; - <i>строить</i> рассуждения; Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы;	Адекватная мотивация		

18	Обобщение по теме: «Устное народное творчество». <i>Оценка достижений. Тест №2</i>	Какие жанры УНТ ты можешь назвать? Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными? Что такое зачин, присказка. концовка?	Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Регулятивные: -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: - высказывать и обосновывать свою точку зрения; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Адекватная мотивация		
19	Проект: «Сочиняем волшебную сказку» Проверочная работа №1 по разделу.	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья- действительно оригинальной. Имеющийлишь	Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки	Регулятивные: - составлять план и последовательность действий;- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, Познавательные: - <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; - <i>строить</i> рассуждения; Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы;	Адекватная мотивация		

		отдаленное сходство с народными сказками?					
Поэтическая тетрадь 1 (11ч)							
20	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела..	Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические?	Научатся прогнозировать содержания раздела.	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Коммуникативные: -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Адекватная мотивация		
21	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	Каким советам Я.Смоленского последуете при чтении стихотворения?					
22	Русские поэты XIX-XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».	Как поэт помог нам «услышать грозу?» Какие приметы осени описываются в стихотворении?	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: -поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: -потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника	<i>Эмоционально «проживать»</i> текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного – умение <i>воспринимать</i> красоту природы.		
23	Сочинение – миниатюра	О чем расскажут осенние листья?	Научатся определять различные средства	Регулятивные: - высказывать своё	<i>высказывать</i> своё отношение к		

	« О чем расскажут осенние листья».		выразительности сочинять свои стихотворения	предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: -высказывать и обосновывать свою точку зрения;	героям прочитанных произведений, к их поступкам.		
24	Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета	Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя? Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина?	Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова	Регулятивные: - <i>работать</i> по предложенному учителем плану Познавательные: - <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте Коммуникативные: - Умение выражать свои мысли полно и точно	Чувство прек- расного- умение <i>воспринимать</i> красоту при-роды, бережно <i>относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту худо- жественного слова, <i>стремить-</i> <i>ся</i> к совершен- ствованию соб- ственной речи;		
25	И. С. Никитин «Полно степь моя спать беспробудно» Роль заголовка и олицетворения.	Как относится автор к родине и к русскому человеку?	Научатся использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление,определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Регулятивные: - <i>работать</i> по предложенному учителем плану Познавательные: - <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте Коммуникативные: - Умение выражать свои мысли полно и точно	<i>Эмоционально</i> <i>«проживать»</i> текс т, выражать свои эмоции. <i>Цувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствовани ю собственной речи;		
26	И.С.Никитин «Встреча зимы»						

27	Сказочность стихотворения. И. З. Сурикова «Детство»	Чем отличается Ваше детство от описанного в стихотворении?	Научатся понимать поэтическую речь, сочинять свои стихи, используя различные средства выразительности	Регулятивные: -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность Познавательные: - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Адекватная мотивация		
28	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении И. З. Суриков «Зима».	Какие слова нам помогают понять, что наступила зима?	Научатся определять различные средства выразительности.	Регулятивные: -самостоятельно формулировать тему и цели урока; Познавательные: -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Коммуникативные: - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;		
29	Подготовка сценария утренника «Первый снег». Проверочная работа №2.						
30	Обобщение по разделу. <i>Оценка достижений. Тест №3</i>	Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность? Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием?	Учить анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные	Регулятивные: - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану Познавательные: - <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте Коммуникативные: - Умение выражать свои мысли полно и точно.	Адекватная мотивация Чувство прекрасного – умение <i>воспринимать</i> красоту природы, бережно <i>относиться</i> ко		

			произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.		всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;		
<i>Великие русские писатели (24 ч.)</i>							
31	Знакомство с названием раздела	Какие произведения входят в раздел.	Научатся прогнозировать содержания раздела.	<p>Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	Адекватная мотивация		

32	А. С. Пушкин Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	Кто такой А.С.Пушкин? Что мы знаем о великом русском поэте?	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	<i>Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</i>		
33	Лирические стихи А. С. Пушкина о природе.	Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно, что зима долго не наступает?	Научатся различать лирическое и прозаическое произведение	Р-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; Познавательные: - <i>строить</i> рассуждения; - <i>осуществлять</i> анализ и синтез; К- оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения	<i>Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</i>		
34- 35	А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Настроение стихотворения и прием контраста	Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении?	Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя	Регулятивные: - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные: - <i>осуществлять</i> анализ и синтез; - <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи;	Эмоциональность; умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> (называть) свои эмоции;		

				- <i>строить</i> рассуждения; Коммуникативные: - <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;			
36	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» Тема сказки.	Можно ли это произведение назвать сказкой? Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям?	Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение,.	Регулятивные: - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану Познавательные: - <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Коммуникативные: - <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;	Эмоциональность; умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> (называть) свои эмоции;		
37-38	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки.	Можно ли «Сказку о царе Салтане... » сравнить с народной?	Научатся различать лирическое и прозаическое произведения	Регулятивные: - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану Познавательные: - <i>осуществлять</i> анализ и синтез; - сравнение, - установление аналогий; Коммуникативные: - оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения.	Эмоциональность; умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> (называть) свои эмоции;		
39	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» Герои литературной сказки. Нравственный смысл	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному	Научатся определять нравственный смысл литературной сказки изумруд, в свой удел,	Регулятивные: - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану Познавательные:	Эмоциональность; умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i>		

40	сказки. Рисунки И.Билибина к сказке, соотнесение рисунков с текстом. Тест №4	читателю?	бает, дьяка, в чешуе, витизь, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилиу,	- построение рассуждения;- обобщение. Коммуникативные: - <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;	(называть) свои эмоции;		
41	Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову.	Кто такой А.И.Крылов? В чем же его успех?	Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл	Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу, Познавательные: - анализ информации; - обработка информации Коммуникативные: - <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;	<i>Интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении;		
42	Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки».	Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку? Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню	Регулятивные: Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу, Познавательные: - <i>осуществлять</i> анализ и синтез; - <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; - <i>строить</i> рассуждения; Коммуникативные: - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения	Появление интереса к жанру басни		
43	Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна».	В ком легче найти недостатки: в себе или в других? Чему учит эта басня?	Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев,	Регулятивные: -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные: - <i>находить ответы</i> на вопросы	Появление интереса к жанру басни		

		Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»?	характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни	в тексте, иллюстрациях; Коммуникативные: -умение слушать других, формировать свои мысли в слух			
44	Басня «Ворона и лисица». Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков.	В чём сила басни? Что высмеивают, обличают басни Крылова?	Научатся определять особенности басни, выделять мораль , представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни	Регулятивные: - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану Познавательные: - установление аналогий; установление причинно-следственных связей; Коммуникативные: - <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;	Появление интереса к жанру басни		
45	Инсценирование басен И. А. Крылова.	Кто обычно является героями басен И. А. Крылова? Как автор относится к своим героям? Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных?	Научатся характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басен	Регулятивные: -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: -умение слушать других, формировать свои мысли вслух.	Появление интереса к жанру басни		

46-47	М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова. М. Ю. Лермонтов. Лирические стих- ния («Горные вершины)	Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,?	Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного				
48	«Утес», «Осень». настроение и образность. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Тест № 5	Совпадают ли по настроению стих-ние и содержание картины И.Шишкина? В чём особенность в стих-нии «Утес»? Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях?		<p>Регулятивные: - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану</p> <p>Познавательные: - <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую: подробно <i>пересказывать</i> небольшие тексты</p> <p>Коммуникативные: - <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;</p>	Эмоциональность: умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> (называть) свои эмоции;		

49	Подготовка сообщения на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстом.	Какую тайну он поведал своим братьям? Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь?	Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	<p>Регулятивные: - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану</p> <p>Познавательные: - делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса</p> <p>Коммуникативные: - умение слушать других, формировать свои мысли в слух</p>	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
50	Тема и главная мысль рассказа «Акула». Составление различных планов к рассказу «Акула».	Можно ли дать другое названия рассказа? Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	<p>Регулятивные: - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану</p> <p>Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p>Коммуникативные: - умение слушать других, формировать свои мысли в слух</p> <p>Регулятивные: - <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p>Познавательные: - работать по плану, сверяя свои действия с целью,</p> <p>Коммуникативные: - <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения;</p>	Эмоциональность: умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> (называть) свои эмоции;		

51	Л. Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль и тема.	Какова основная мысль рассказа «Прыжок»?	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев	<p>Регулятивные: - <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p>Познавательные: - <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую: подробно <i>пересказывать</i> небольшие тексты</p> <p>Коммуникативные: - <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;</p>	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
52	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема. Тест № 6	Почему лев умер?	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию,	<p>Регулятивные: - <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p>Познавательные: - <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую: подробно <i>пересказывать</i> небольшие тексты</p> <p>Коммуникативные: - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание</p>	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
53	Особенности прозаического лирического текста. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение рассказов.	С какой целью Толстой написал эти рассказы?	Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждения	<p>Регулятивные: - <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p>Познавательные: - синтез; - сравнение, - построение рассуждения; - обобщение.</p> <p>Коммуникативные: - умение слушать других,</p>	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

				формировать свои мысли в слух			
54	Обобщение по теме. <i>Оценка достижений.</i> <i>Проверочная работа №3 по разделу.</i>	Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление?	Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Регулятивные: - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану Познавательные: - делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса Коммуникативные: - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание.	Адекватная мотивация		
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч.)							
55	Знакомство с названием раздела « Поэтическая тетрадь»	Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Адекватная мотивация		
56	Стихи о природе Н. А. Некрасова «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..»						
57	Повествовательное произведение в стихах Дедушка Мазай и зайцы».	Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай	Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение, объяснять смысл непонятных слов и	Регулятивные: – <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя. Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		

		из жизни? Как относится поэт к главному герою?	выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: - ставить вопросы,- обращаться за помощью.			
58	А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Картины природы.	А. Бунина «Детство». Важно поделится с читателями своими детскими воспоминаниями ? Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги».	создавать словесные картины по тексту стихотворения	- <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте, иллюстрациях; Коммуникативные: - потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника.	<i>относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;		
59	<i>Оценка достижений. Тест №7.</i>	Какое стих-ние проивело на тебя особое впечатление? Как считаешщ, одинаковы они по настроению?	Научаться читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатление о прочитанном , оценивать свои достижения	Регулятивные: -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Адекватная мотивация		
60	Проверочная работа №4						

Литературные сказки (9ч)

61	Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.	Какие сказки русских писателей вы читали? Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность? Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке?	Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Адекватная мотивация		
62	Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про Храброго зайца» Нравственный смысл сказки.						
63	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки.	Докажите, что «Лягушка-путешественница».-сказка?	Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказок, сравнивать героев	Регулятивные: – <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: - <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую; Коммуникативные: - умение выражать свои мысли полно и точно.	Чувство прекрасного – умение <i>воспринимать</i> красоту природы, бережно <i>относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;		
64	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление характеристики лягушки. Составление	Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок	Научатся сравнивать и характеризовать героев сказок, используя текст сказки Научатся сравнивать и	Регулятивные: – учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану; Познавательные:	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки		

	смешных историй. Нравственный смысл сказки.	о животных и чем отличаются от них? Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь?	определять нравственный смысл сказки, читать в лицах	- <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; Р – учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: - высказывать и обосновывать свою точку зрения			
65	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»?	Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок	Регулятивные: – <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя Познавательные: -выделения существенных признаков; - сравнение Коммуникативные: - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Чувство прекрасного – умение <i>воспринимать</i> красоту природы, бережно <i>относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;		
66	В. Ф. Одоевский «Мороз	Можно ли	Научатся сравнивать	Регулятивные:	Чувство		

	Иванович». Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ.	сказать , что В.Одоевский для создания своего произведенияис пользовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки?	героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках	– <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: - <i>строить</i> рассуждения; - обработка информации; Коммуникативные: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	прекрасного – умение <i>воспринимать</i> красоту природы, бережно <i>относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;		
67	<i>Оценка достижений. Тест №8.</i>	В чём отличие литературной сказки от фольклорной? В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежать эти слова?	Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, используя текст произведений Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работе, представленной в учебнике	Регулятивные: – <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Адекватная мотивация Уважительное отношение к мнению других		
68	<i>Проверочная работа № 5 к разделу « Литературные сказки</i>						
69	Контрольная работа за 1 полугодие						
Были-небылицы (9ч)							
70	Знакомство с названием раздела. « Были-	Как вы думаете, это рассказ или	Научатся прогнозировать	Регулятивные: - высказывать своё	Адекватная мотивация		

	<i>небылицы»</i>	сказка?	содержание раздела, определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные	предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте, Коммуникативные: - ставить вопросы,- обращаться за помощью.			
71	М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького	Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице»	Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях	Регулятивные: – <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; Познавательные: - <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте, Коммуникативные: - учиться <i>работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли .	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
72	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	Чего опасался мальчик?	Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно, самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории	Регулятивные: – <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; Познавательные: - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; Коммуникативные: -оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
73	К. Г. Паустовский «Растрепанный	Какие вопросы волновали К. Г.	Научатся понимать поступки и состояние	Регулятивные: - высказывать своё	Самостоятельная и личная		

	воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.	Паустовского? Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя?	героев и давать характеристики персонажу	предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	ответственность за свои поступки.		
74-75	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Выборочный пересказ.	Что же сказочного в произведении К. Г. Паустовского? Чем оно отличается от народной сказки?	Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов	Регулятивные: – <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; Познавательные: - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
76	А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения.	Как вы думаете, в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические	Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно	Регулятивные: – <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; Познавательные: - анализ, - интерпретация передача информации (устным,	Эстетические потребности		

		события?		письменным, цифровым способами); Коммуникативные: -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию			
77	А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана. Пересказ. Тест № 9	Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон? Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»?.	Научатся составлять план краткого и полного пересказов	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: -поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Эстетические потребности		
78	Проверочная работа №6 к разделу « Были-небылицы»		Научатся определять характеристики героев произведения с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль	Регулятивные: – <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию.	Эстетические потребности		

79	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела..	Что ты тискаешь утенка? Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях?	Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: -поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Адекватная мотивация		
80	Стихи о животных С Черного «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон». Авторское отношение к изображаемому в стихах С. Черного. Отработка выразительного чтения.	Что в произведении «Слон» похоже на сказку?					
81	Картины зимних забав в стихах А. Блока. «Ветхая избушка»	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А.Блока?	Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст	Регулятивные: -в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: -поиск и выделение необходимой информации; Коммуникативные: -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	<i>Стремиться к совершенствованию собственной речи</i>		
82	А. Блок «Сны», «Вороны»						

83	С. А. Есенин «Черемуха». Сравнение стих-ний разных авторов на одну тему. Тест № 10	Почему стихотворения по эта проникнуты любовью к природе?	Научатся понимать и чувствовать окружающую природу	Регулятивные: – <i>проговаривать</i> последова- тельность действий на уроке; Познавательные: -поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: -слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	<i>Стремиться к совершенствовани ю собственной речи</i>		
84	Оценка достижений. Проверочная работа № 7 ,в форме викторины	А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе?	Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения	Регулятивные: - прогнозирование уровня усвоения Познавательные: - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; Коммуникативные: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Адекватная мотивация		
<i>Люби живое (16 ч.)</i>							

85	Знакомство с названием раздела « Люби живое!»	Что по вашему мнению , объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»? С чего начинается и чем заканчивается своё произведение писатель?	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения,	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - сбор, обработка, анализ, передача информации Коммуникативные: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Адекватная мотивация		
86	М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст.						
87	Сочинение на основе художественного текста. Тема «моя Родина»- основная мысль текста.	Какой смысл вкладывает М.Пришвин в слово Родина?	Научатся определять основную мысль рассказа, понимать нравственный смысл рассказа	Регулятивные: - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; Познавательные: - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; Коммуникативные: -оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,		
88	И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.	В чём своеобразие сказки листопад?можно ли его назвать познавательной?	Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - сбор, обработка, анализ,	<i>Стремиться к совершенствованию собственной речи</i>		

				передача информации Коммуникативные: -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию.			
89	И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек».Составление рассказа о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия?	Научится пересказывать произведение на основе плана	Регулятивные: – <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя Познавательные: - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; Коммуникативные: -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию.	<i>Стремиться к совершенствованию собственной речи</i>		
90-91	В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку ». Озаглавливание текста, герои рассказа.	Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке?	Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа.	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - сбор, обработка, анализ, передача информации Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию;	<i>Эмоционально «прожить» текст, выражать свои эмоции</i>		
92	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа.	Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка	Научится построению рассказа.	Регулятивные: – <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя Познавательные: - сбор, обработка, анализ,	<i>Эмоционально «прожить» текст, выражать свои эмоции</i>		

		Пика?		передача информации Коммуникативные: - <i>слушать и понимать</i> речь других.			
93	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры.	Чем Бианки хотел поделиться с читателем?	Научится описывать характеры главных героев.	Регулятивные: – <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; Познавательные: - сбор, обработка, анализ, передача информации Коммуникативные: - <i>учиться работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	<i>Эмоционально «проживать»</i> текст, выражать свои эмоции		
94	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Тест №11	Чем могли закончиться приключения мышонка?	Научится составлять план на основе названия глав для пересказа произведения.	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: -поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: - <i>слушать и понимать</i> речь других	<i>Эмоционально «проживать»</i> текст, выражать свои эмоции		
95	Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа.	От чьего имени ведется рассказ?	Научится давать характеристику главным героям.	Регулятивные: – <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; Познавательные: - сбор, обработка, анализ, передача информации Коммуникативные: - <i>слушать и понимать</i> речь других	<i>Эмоционально «проживать»</i> текст, выражать свои эмоции		

96-97	Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа, краткий пересказ.	Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие?	Научится пересказывать текст по плану.	<p>Регулятивные: - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>Познавательные: - сбор, обработка, анализ, передача информации</p> <p>Коммуникативные: - учиться <i>работать в паре, группе</i>; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	Эмоционально «прожить» текст, выражать свои эмоции		
98	В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название?	Научатся оценивать поступки главных героев.	<p>Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: - учиться <i>работать в паре, группе</i>; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	Эмоционально «прожить» текст, выражать свои эмоции		
99	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа?	Научатся понимать нравственный смысл рассказа.	<p>Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>Познавательные: - сбор, обработка, анализ, передача информации</p> <p>Коммуникативные: - учиться <i>работать в паре, группе</i>; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	Эмоционально «прожить» текст, выражать свои эмоции		

100	<i>Оценка достижений.</i> Тест № 12	Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? Какие рассказы запомнились больше всего?	Научится отличать художественные рассказы от научно-познавательных.	Регулятивные: - прогнозирование уровня усвоения Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		
Поэтическая тетрадь 2 (8ч)							
101	Знакомство с названием раздела.	Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения? Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома?	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую Коммуникативные: - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		
102	С. Маршак «Гроза днем». Заголовок стих-ния.						
103	С. Маршак «В лесу над росистой поляной». Заголовок стих-ния. Отработка	Как можно озаглавить стихотворение? Почему голос	Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах;	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое	<i>Стремиться к совершенствованию собственной речи</i>		

	выразительности.	кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»?	выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору	высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую Коммуникативные: - <i>учиться работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).			
104	А. Л. Барто «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.	Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы? Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения.	Научить находить рифму в произведении, сравнивать и составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Регулятивные: - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; Познавательные: - <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую Коммуникативные: - <i>учиться работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	<i>Стремиться к совершенствованию собственной речи</i>		
105	С. В. Михалков «Если», «Рисунок».	Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора.	Регулятивные: - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; Познавательные: - <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую Коммуникативные: - <i>учиться работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	<i>Стремиться к совершенствованию собственной речи</i>		
106	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок».	Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным?					

107	Проект: «Праздник поэзии». Проверочная работа №8	Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете?	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения.	<p>Регулятивные: - находить смысловые связи в произведении и жизни</p> <p>Познавательные: - рефлексия способов и условий действий.</p> <p>Коммуникативные: - договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.</p>	Адекватная мотивация		
108	<i>Оценка достижений. Тест № 13</i>	На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина?	Научатся выразительно читать стихотворения	<p>Регулятивные: - прогнозирование уровня усвоения</p> <p>Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;</p>	Адекватная мотивация		
<i>Собирай по ягодке - соберёшь в кузовок (12 ч)</i>							
109	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Почему автор дал название своему рассказу пословицей? Как вы понимаете эту	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и	<p>Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>Познавательные:</p>	Адекватная мотивация		

110	Б. В. Шергин «Собирай по яголке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.	пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение?	содержания произведений	- <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую Коммуникативные: - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;			
111 - 112	А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа, особенности речи героев. Чтение по ролям.	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. Научатся выразительно читать юмористические рассказы по ролям	Регулятивные: - учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные: - <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме. Коммуникативные: - <i>выразительно читать</i> и <i>пересказывать</i> текст.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
113 - 114	А. П. Платонов «Еще мама». Чтение по ролям.	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев.	Регулятивные: - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: - <i>выразительно читать</i> и <i>пересказывать</i> текст.			
115	М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои.	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название?	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения,	Регулятивные: - выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации Познавательные: - <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте Коммуникативные:	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

			читать по ролям, учитывая особенности речи героев.	- <i>выразительно читать и пересказывать</i> текст.			
116	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Герои.	Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»? По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему?	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа.	Регулятивные: - <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: - <i>слушать и понимать</i> речь других.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
117	Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.	Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического о рассказа. Почему автор дал такое название рассказу?	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа	Регулятивные: - <i>учиться высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; Познавательные: - <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте Коммуникативные: - <i>выразительно читать и пересказывать</i> текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
118	Н. Носов «Телефон». В.Ю. Драгунский «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.	В чем особенность данного юмористического о рассказа?	Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев.	Регулятивные: - <i>учиться высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; Познавательные: - <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте К - <i>выразительно читать и пересказывать</i> текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		

119 - 120	<i>Оценка достижений.</i> <i>Тест № 14</i> Проверочная работа №9	Какие юмористические рассказы понравились больше всего? В чем особенность таких рассказов? Кто является героями?	Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, выразительно читать по-ролям.	Регулятивные: - прогнозирование уровня усвоения Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника.	Адекватная мотивация		
По страницам детских журналов (8 ч)							
121	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Какие журналы вы читали? А какие интересные журналы Вам читали ваши родители?	Научатся прогнозировать содержание раздела, высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию.	Регулятивные: - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации; К -учиться <i>работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Адекватная мотивация		
122	«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы.						
123 - 124	Ю. И. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Пересказ.	О чем проговорился попугай? Почему получилась такая неприятность?	Научатся: - составлять план подробного пересказа текста, -пересказывать текст, -находить главную мысль текста.	Регулятивные: - <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: - <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую: подробно <i>пересказывать</i> небольшие тексты. Коммуникативные: -учиться <i>работать в паре, группе</i> .	<i>Стремиться к совершенствованию собственной речи</i>		
125	Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника	Почему писатель даёт именно такие советы?	Осознают то, что не все бывают советы добрыми.	Регулятивные: - <i>проговаривать</i> последовательность действий на	Адекватная мотивация		

	добрых советов.	Можно ли эти советы переделать в добрые	Научатся составлять свои добрые советы.	уроке; Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: -учиться <i>работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).			
126	Г. Остер «Как получают легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего города, Своего дома. Пересказ.	Что такое легенда? Как получают легенды?	Научатся отличать легенды от других литературных произведений. Узнают новые интересные легенды. Научатся сочинять легенды.	Регулятивные: -ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные: - <i>слушать и понимать</i> речь других;	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
127	Р. Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение.	Почему автор назвал свои стихи веселыми?	Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты	Регулятивные: -учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану Познавательные: - <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую: подробно <i>пересказывать</i> небольшие тексты Коммуникативные: - <i>выразительно читать</i> и <i>пересказывать</i> текст;	<i>Эмоционально «проживать»</i> текст, выражать свои эмоции		
128	Читательская конференция. Оценка достижений. Тест № 15						
Зарубежная литература (8ч)							
129		Кто такой Персей? Как ему	Научатся читать выразительно,	Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в	Адекватная мотивация		

130	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».	удалось перехитрить злую колдунью?	осознанно текст; – определять тему и главную мысль произведения; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного произведения	сотрудничестве с учителем, Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Коммуникативные: - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.			
131	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ	Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время?	Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного	Регулятивные: - составлять план и последовательность действий; Познавательные: - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; Коммуникативные: <i>-выразительно читать и пересказывать текст;</i>	<i>Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции</i>		
132	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки.	Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку?	<i>Учить оценивать</i> поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;	Регулятивные: -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные:	<i>Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции</i>		

			оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;	- <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую Коммуникативные: -учиться <i>работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).			
133	Оценка достижений. Тест № 16	Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно.?	Научить оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи.	Регулятивные: -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; Познавательные: - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. Коммуникативные: -учиться <i>работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	<i>Эмоционально «проживать»</i> текст, выражать свои эмоции		
134	Итоги года. Литературная викторина.	С какими новыми авторами Вы познакомились?	Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Регулятивные: - прогнозирование уровня усвоения; Познавательные: -поиск и выделение необходимой информации; Коммуникативные: - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		
135	Контрольная работа за 2 полугодие						
136	Обобщающий урок за курс 3 класса.						

