

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с. Ягодное муниципального района Ставропольский Самарской области

«Рассмотрено»

Руководитель
методического
объединения учителей
начальных классов

Белоусова С.В. Белоусова
протокол № 1
от «14» 09 2015 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР

Шумакова Е.А. Шумакова
«15» 09 2015 г.

«Утверждаю»

Директор учреждения
Ф.А. Дашкевич

приказ № 228/18
от «15» 09 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 2 класса

Составитель программы:

Белоусова С.В.

учитель начальных классов

Землянцева Е.Н.

с. Ягодное
2015-2016 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по музыке составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 1. – М.: Просвещение, 2011 – 400с. – (Стандарты второго поколения), авторской программы «Музыка», разработанной авторским коллективом Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой (Образовательная система «Школа 2100»), Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа./ Под научной редакцией Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2011.

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно при сбалансированном сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основное содержание рабочей программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основах образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности, Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как форма фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Музыкальных интонаций, тем художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно- образного содержание произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Методы музыкального образования и воспитания:

- метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки;

- метод интонационно – стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод игры;
- метод художественного контекста (выходы за пределы музыки).

Формы (приемы) контроля:

- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- тестирование;
- проектная деятельность.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего поколения. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает *коммуникативное* развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Содержание учебной дисциплины.

2 класс

«"Три кита" в музыке – песня, танец, марш» - 9 часов

(Из чего состоит музыка. Марш, песня, танец. Песня-танец. Песня-марш. Встреча «китов» в музыке).

«О чём говорит музыка?» - 7 часов

(Что выражает музыка; Изобразительность в музыке).

«Куда ведут нас «три кита» - 10 часов

(Куда ведёт нас песня; Куда ведёт нас танец; Куда ведёт нас марш; Куда приводят нас «Киты»).

«Что такое музыкальная речь» - 8 часов

(Регистр; Форма; Характер; Тембр; Музыкальная речь; Симфонический оркестр; Прокофьев «Петя и волк»).

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Календарно – тематическое планирование

2 класс

№ урока п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения программы	Универсальные учебные действия	Дата
Три кита в музыке — песня, танец, марш(9 ч.)				
1	Композитор, исполнитель, слушатель	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий <i>«Композитор – исполнитель – слушатель»</i>	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	
2	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)	Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш</i> . Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер,настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов	
3	Марш в жизни. Разнообразие маршей			
4	Признаки, отличающие разные марши			
5	Танец в жизни. Разнообразие танцев			
6	Признаки, отличающие разные танцы			
7	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия			
8	Знакомство с понятием «мелодия».Музыкальная символика – гимн России			
9	«Киты» встречаются вместе			

		откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.		
О чём говорит музыка (7 ч.)				
10	Музыка выражает настроение и чувства	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	
11	Музыка выражает различные черты характера			
12	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей			
13	Музыка изображает различные состояния и картины природы			
14	Музыка изображает движение			
15	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке			
16	Обобщение по теме «О чём говорит музыка».			
Куда ведут нас «три кита» (10 ч.)				
17	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера, симфония, концерт, балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
18	Песня ведёт в оперу			
19	Песня ведёт в симфонию			
20	Песня ведёт в концерт			
21	Танец ведёт в балет			
22	Марш ведёт в оперу			
23	Марш ведёт в балет			

		музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		
24	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	Знать/ понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый.</i> Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	
25	Профессиональная музыка о родном крае	Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации	Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.	
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»			
Что такое музыкальная речь (8 ч.)				
27	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему	Знать/понимать формы построения музыкального произведения: <i>одно-, двух- и трёхчастные</i> Уметь: различать формы построения музыкального произведения	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки(<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>), Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения Сравнивать процесс и результат	
28	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков			
29	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма			
30	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма			
31	Форма произведения – один из видов			

	музыкальной речи. Трёхчастная форма		музыкального развития в произведениях разных форм Воплощать музыкальное развитие образав собственном исполнении: пении, игре на муз. Инструментах, музыкально-пластическом движении	
32	Выразительные возможности русских народных инструментов	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах	
33	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано, скрипка</i> и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах	

		передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки		
34	Создание музыкальных образов. Детские музыкально-творческие коллективы родного края	Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки	Размышлять о музыкальных образах Отечества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.	