




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
с. Ягодное муниципального района Ставропольский Самарской области

«Рассмотрено»  
Руководитель  
методического  
объединения учителей  
гуманитарных  
дисциплин  
 Р.М.Кузнецова  
протокол № 1  
от «29» 08 20 19 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР  
 Н.В.Маркушева  
«30» 08 20 19 г.

«Утверждаю»  
Директор учреждения  
ГБОУ СОШ с. Ягодное  
 Ф.А.Дашкевич  
приказ № 203  
от «30» 08 20 19 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
для 11 класса

Составитель программы:  
учитель литературы  
Анухина Ольга Петровна

2019-2020 учебный год

**Рабочая программа** по предмету «Литература. 11 класс» для основной школы разработана на основе Федерального Закона об образовании РФ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г., ГОС СОО, Примерной ООП СОО ГБОУ СОШ села Ягодное, Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации: Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский (базовый уровень). Учебник: Литература (базовый уровень) 11 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//под ред. В.В. Агеносова, – М.: Дрофа, 2017).

Данная программа составлена на **136** часов, рассчитана на 1 год обучения и является программой **расширенного** уровня обучения.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

#### ***знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### ***уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка; участвовать в диалоге или дискуссии; самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость; определять свой круг чтения и оценки литературных произведений; определять свой круг чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. Русская литература рубежа 19-20 веков.**

Общая характеристика. Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX— начала XX века (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), новокрестьянские писатели.

#### **Раздел 2. Русская проза и драматургия первой половины 20 века.**

##### **И. А. БУНИН**

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Поэтизация старинного уклада жизни в рассказе «Антоновские яблоки». Концепция любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Символика рассказов. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия:

расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

## **М. ГОРЬКИЙ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальные типы. Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (обзор). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина». Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

## **А. И. КУПРИН**

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Поединок» (на выбор). Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в рассказах «Олеся» и «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

## **М. А. ШОЛОХОВ**

Личность писателя. Тема братоубийственной войны в «Донских рассказах». Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций

современности и временно го расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

**А. Фадеев.** Героическая концепция личности в романе «Разгром».

**М. Булгаков.** Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библийский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

### **И. С. ШМЕЛЁВ**

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библийской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

**Русский исторический роман 20-30 годов (обзор).** Особенности изображения эпохи Петра Первого в одноименном романе А. Толстого.

### **Раздел 3. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» русской поэзии.**

Творческие индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). \*Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

### **А. А. БЛОК**

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Природа и Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о

славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

### **С. А. ЕСЕНИН**

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», \*«Черный человек». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно- лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся»,

«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

### **А. А. АХМАТОВА**

Личность поэтессы. Лирическая героиня поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины- поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Гражданская лирика. Поэма «Реквием». Голос Ахматовой— голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Образ главной героини. Лирическое и эпическое в поэме. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет»,

«Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

#### **\*Е. И. ЗАМЯТИН**

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

#### **Раздел 4 . ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

**Социалистический реализм:** история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда— продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

#### **Жанры литературы 1930—1950-х годов.**

##### **Юмористическая и сатирическая литература.**

**Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова** («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).

**Творчество М. Зощенко** («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов на выбор учителя). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

**Производственный роман** (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др. на выбор учителя) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов.



**Роман воспитания.** Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма».

### **О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

### **В. В. НАБОКОВ**

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный по иск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилиевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии

Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

**Послевоенная поэзия русского зарубежья.\*** Творчество Б. Елагина и Н. Моршенина (обзор)

Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды». Постигание тайн жизни через слово— характерная особенность поэзии Н. Моршенина. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

**Творчество Ф. Искандера.** Философский смысл метафоры «дерево». Рассказ «Колченогий»

## **ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно- документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора

человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.) Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

## **Раздел 5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950-90-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

## **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин— воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп

**Проза В. М. Шукшина.** Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности.

## **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

## **В. Г. РАСПУТИН**

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно- негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

### **\*Ю. В. ТРИФОНОВ**

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений. Литературоведческие понятия: «городская проза».

**Эстрадная поэзия (обзор).** Многообразие стилей и поэтических школ—основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

### **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен **Б. Ш. Окуджавы**. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях- стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике **В. С. Высоцкого** («Спасите наши души «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов. Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

### **И. А. БРОДСКИЙ**

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове —грядущее!...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

### **Раздел 6. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX—НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и **А. В. Вампилова** («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в

бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми- фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой— человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др. пьесы).

## **Раздел 7. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва—Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс

### **Тематическое планирование. Литература. 11 класс.**

**Общее количество часов: 136**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Общая характеристика историко-литературного процесса рубежа 19-20 веков. Основные литературные направления: реализм, модернизм, новокрестьянская поэзия.	2

2.	Основные требования к экзаменационному сочинению по литературе.	1
1.	<b>Русская проза и драматургия 1 половины 20 века.</b> И. Бунин. Творческая биография. Поэтизация старинного уклада жизни в рассказе "Антоновские яблоки".	1
2.	Концепция любви в творчестве Бунина. "Чистый понедельник", "Солнечный удар".	2
3.	Авторская концепция мира и человека в рассказе И. Бунина "Господин из Сан-Франциско".	1
4.	Символика и проблематика рассказа "Господин из Сан-Франциско".	1
5.	Романтический реализм раннего М.Горького. Темы и герои "б.осяцкого цикла" ("Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш").	3
6.	М. Горький. Драма "На дне". Социальные типы в пьесе. Чеховские традиции.	1
7.	Понимание правды как основа мироощущения персонажей.	1
8.	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения.	1
9.	Развитие речи . Сочинение по творчеству Бунина и Горького.	1
10.	Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького "Мать", "Дело Артамоновых", "Жизнь Клима Самгина".	1
11.	А. Куприн. Неореализм в контексте традиций русской литературы. Тема любви и образ главного героя в рассказе "Гранатовый браслет"	1
12.	Тема любви в рассказе А. Куприна "Олеся".	1
13.	Творчество М. Шолохова. Тема братоубийственной войны в "Донских рассказах" .	2
14.	Духовный мир донского казачества в романе М. Шолохова "Тихий Дон". Система персонажей романа.	2
15.	"Мысль семейная" в романе. Тема любви и женские образы.	2
16.	Трагедия Г. Мелехова. Природное и социальное в личности героя.	2
17.	Изображение войны в романе. Позиция автора.	1
18.	Экранизация романа "Тихий Дон". Впечатления читателя и зрителя.	1
19.	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1
20.	Героическая концепция личности в романе А. Фадеева "Разгром".	1
21.	М. Булгаков. Творческая биография. Социально-историческое и философское в повести "Собачье сердце".	1



22.	Философско-мифологический роман "Мастер и Маргарита". Особенности сатиры в романе. "Московские главы".	1
23.	Тема судьбы и личной ответственности в романе. "Ершалаимские главы". Иешуа и Пилат.	1
24.	"Рукописи не горят". Тема бессмертия творчества и любви.	1
25.	Экзистенциальная проблематика романа. Своеобразие и роль композиции. Особенности жанра.	1
26.	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	1
27.	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. И Шмелев. "Лето Господне".	1
28.	Тема постижения ребенком Божьего мира в р. "Лето Господне".	1
29.	Изображение русского национального характера в рассказах "Мартын и Кинг", "Небывалый обед".	1
30.	Русский исторический роман 20-30 годов(обзор).	1
31.	Особенности изображения эпохи Петра Первого в романе А. Толстого "Петр Первый".	2
1.	<b>«Серебряный век» русской поэзии.</b> Творческие индивидуальности "Серебряного века". Урок-семинар.	2
2.	Лирика А. Блока как "трилогия вочеловечивания".	1
3.	Биографические и философские основы стихов первого тома. "Стихи о Прекрасной даме", "Распутья".	1
4.	Эволюция лирического героя поэзии Блока.	1
5.	Природа и Россия в творчестве Блока.	1
6.	Поэма А. Блока "Двенадцать". Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости.	1
7.	Образы-эмблемы. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Звукопись как отражение крушения старого мира. Мотив пути. и открытый финал произведения.	1
8.	С. Есенин. Мир природы и мир человека в поэзии С. Есенина. Крестьянское мироощущение в лирике поэта.	1
9.	Образ Родины в лирике поэта.	1
10.	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме "Анна Снегина".	1

11.	Идейно-философское своеобразие поэмы "Черный человек".	1
12.	В Маяковский. Личность поэта по автобиографии "Я сам". Поэтическое новаторство и бунтарство .	1
13.	Мир большого города в стихотворениях Маяковского.	1
14.	Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений В. Маяковского.	1
15.	Любовная лирика Маяковского.	1
16.	Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Сатира поэта.	1
17.	Лиризм поэмы "Облако в штанах".	1
18.	Своеобразие поэм "Хорошо!" и "Во весь голос".	1
19.	Творчество А. Ахматовой. Лирическая героиня поэтессы. Обыденность деталей и глубина чувств.	1
20.	Гражданская лирика А. Ахматовой. "Я была тогда с моим народом..." Поэма "Реквием".	2
21.	Сюжет и композиция поэмы "Реквием". Образ главной героини.	1
22.	Судьба человеческая - судьба народная в поэме "Реквием". Лирическое и эпическое в произведении.	1
23.	Трагический пафос произведения.	1
24.	Развитие речи. Урок контроля по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой.,	1
25.	Творчество М. Цветаевой. Безоблачный мир "Вечернего альбома".	1
26.	Эволюция цветаевской поэтики . ("Версты").	1
27.	Трагедийное звучание "Лебединого стана".	1
28.	Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина "Мы".	2
<b>Литературный процесс 30-50 годов.</b>		
1.	Социалистический реализм : история возникновения, политические и эстетические принципы. Репрессии 30-х годов и их отражение в судьбах писателей.	1
2.	Жанровое своеобразие литературы 30-50-х годов.	1
3.	Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова. "12 стульев", "Золотой теленок".	1
4.	Сатирические рассказы М. Зощенко. Виды комического в рассказе "Аристократка".	1
5.	Жанр производственного романа в литературе ("Время вперед" В. Катаева,	1

	"Энергия" Ф. Гладкова, "День первый И. Эренбурга).	
6.	Жанр романа воспитания . Проблема героического характера и её решение в романах Н. Островского "Как закалялась сталь" и А. Макаренко "Педагогическая поэма".	2
7.	Творчество О. Мандельштама. "Мы живем, под собою не чуя страны..."	1
8.	Поэтический цикл О. Мандельштама "Тристаня". Концепция "осевого времени".	1
9.	Философский лиризм и наблюдения ученого-натуралиста в дневниковых книгах "Лесная капель". "Глаза земли".	1
10.	Творчество В. Набокова. Своеобразие стилистики (феномен двуязычия) и художественно мира писателя. Гносеологическая проблематика произведений. Роман "Приглашение на казнь". Сюжет, система персонажей.	1
11.	А. Платонов. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотивы дороги, сиротства, смерти тоска по абсолюту; образ странника. Самозабвенный поиск истины и смысла всего сущего героями Платонова. Рассказ "Сокровенный человек".	1
12.	Повесть А. Платонова "Котлован". Философская глубина произведения и исторические реалии.	1
13.	Развитие речи. Сочинение по литературе 30-50-х годов.	1
14.	Творчество Б. Пастернака. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Б. Пастернака. Роль предметной детали и мастерство звукописи.	1
15.	Общая характеристика романа Б. Пастернака "Доктор Живаго". Своеобразие оценки исторических событий. Поэтическая природа прозы автора.	1
16.	Послевоенная проза русского зарубежья. Обзор творчества И. Елагина и Н. Моршана.	1
17.	Нравственно-философская модель мира в творчестве Ф. Искандера. Философский смысл метафоры "дерево", функция юмора. Рассказ "Колченогий".	1
18.	Проза 50-70-х годов о войне. "Лейтенантская проза". Окопная правда в повести К. Воробьева "Убиты под Москвой".	1
19.	К. Воробьев. Повесть "Убиты под Москвой". Проблема нравственного выбора человека на войне. Традиции "лейтенантской прозы".	1
20.	Роман Ю. Бондарева "Горячий снег". От традиций "лейтенантской прозы" к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека во время	1

	войны.	
21.	Ю. Бондарев "Горячий снег". Проблема героизма на войне.	1
22.	Романтическое восприятие войны в повести Б. Васильева "А зори здесь тихие...". Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи.	1
23.	Б. Васильев "А зори здесь тихие". Женщина на войне. Романтизация конфликта и образов главных героев.	1
24.	Проблемы выбора и нравственного подвига в повести В. Быкова "Сотников".	1
25.	В. Быков. Повесть "Сотников". Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира и христианские мотивы в повести.	1
26.	Творчество В. Кондратьева. Повесть "Сашка". Образ главного героя. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.	2
	<b>Литература 50-90 годов.</b>	
1.	Литературный процесс 60-х годов. Роль "возвращенной" отечественной литературы .	1
2.	Литературно-эстетические явления 50-90-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Отказ от одного типа героя.	1
3.	А. Т. Твардовский-редактор. Значение творчества для русской литературы. Поэма "За далью даль" как лирическая эпопея. Хронотоп поэмы. "Даль" современности и историческая "даль"	1
4.	Поэма "По праву памяти" как лирическая исповедь поэта. Тема ответственности человека за происходящее и духовный мир лирического героя.	1
5.	Литература 60-90-х годов. Возникновение "громкой" и "тихой" лирики, "городской" и "деревенской" прозы. Своеобразие творчества В. Шукшина.	1
6.	Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение в рассказах Шукшина. Рассказ "Чудик"	1
7.	А. Солженицын. Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории - основные темы творчества писателя.	1
8.	Рассказ "Один день из жизни Ивана Денисовича". Изображение системы тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера.	2
9.	Рассказ "Матренин двор" . Смысл первоначального названия. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и "паразитов"	1

	несочувственных" в системе образов.	
10.	"Крохотки" А. Солженицына как жанр философской миниатюры.	1
11.	Проза В. Распутина как высший этап деревенской прозы. Проблемы памяти и беспамятства, человека и природы, ответственности человека за судьбу "малой родины" Повесть "Прощание с Матерой".	1
12.	Система персонажей и их роль в раскрытии идеи повести "Прощание с Матерой" В. Распутина.	1
13.	Своеобразие художественного пространства повести. Роль символики. Философский смысл произведения.	2
14.	Нравственная проблематика творчества Ю.Трифонова и её перекличка с произведениями писателей-"деревенщиков". Повесть "Обмен". Смысл названия. Внутренний мир современного горожанина.	1
15.	Сочинение по прозе 50-90 годов.	2
16.	Проверочная работа по литературе 20 века.	2
17.	"Эстрадная поэзия". Публицистический характер лирики. Творчество А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной.	2
18.	Концепция "тихой, смиренной родины " в творчестве Н.Рубцова.	1
19.	Авторская песня. Темы и герои песен Б.Окуджавы.	1
20.	Пафос нравственного противостояния , трагического стоицизма в лирике В. Высоцкого. Эволюция творчества поэта.	1
21.	Поэзия экстремальных ситуаций. Устойчивые образы, система контрастов, своеобразие ролевой лирики В.Высоцкого.	1
22.	И.Бродский. Влияние европейской поэзии на творчество. Новое представление о лирике.	1
23.	Драма несостоявшейся жизни в пьесе А.Вампилова "Утиная охота".	2
1.	<b>Новейшая русская литература.</b> Современная литературная ситуация.	2
2.	Произведения новейшей русской литературы (на выбор учителя и учеников).	2
3.	Итоговая контрольная работа (тестирование) за курс 11 класса.	2