

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Ягодное
муниципального района Ставропольский Самарской области

Разработка урока
на тему:
«Трагедия «горячего сердца»»

Выполнила: учитель русского языка и литературы

Левашова Марина Александровна

2016 год

Урок литературы в 10 классе.

Учитель: Левашова М.А.

Тема: «Трагедия «горячего сердца»

(По драме А.Островского «Бесприданница» и киноверсии Э. Рязанова «Жестокий романс»).

Цель: постижение замысла авторов пьесы и кинофильма с целью обретения ценностного смысла о любви, верности, честности, долге.

Эпиграф:А ведь так жить холодно... жить нельзя... жить незачем...
А.Н.Островский

Оборудование: видеозапись фильма Э.Рязанова «Жестокий романс»

Ход урока: 1. Звучит романс Петрова на стихи Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу» и видеозапись фильма

2. Слова учителя: Вы посмотрели отрывок из киноверсии Э.Рязанова «Жестокий романс». Фильм захватывает. Сразу окунаешься в мир героев Островского и Рязанова. Плеяда известных актеров, мастеров своего дела – А. Фрейндлих, Л. Гузеева, Н. Михалков, В. Проскурин, А. Петренко, А. Мягков- помогают стать «свидетелями» разыгрываемых событий.

–Задумаемся, что заставило Э. Рязанова через 106 лет после создания пьесы в 1984 году обратиться к созданию фильма. Ведь у пьесы богатая сценическая судьба, да и экранная версия была (Протазанов, 1937 г.)

-Почему назвал «Жестокий романс»?

-Почему в эпизоде, который мы видели, заменил один романс на другой, ведь в пьесе в данный момент звучит романс «Не искушай меня без нужды...»?

А пока обратимся к пьесе и ее автору – 1878 год. Мысленно перенесемся в Щельково, где работал драматург над пьесой. О чем он думает в тиши кабинета? Почему именно сейчас, когда ушла из жизни преданно любящая его женщина, обращается он к теме любви? Были ли сказаны те слова? Или сердце болело оттого, что опоздал их произнести? Что хотел сказать нам Островский? И не в этом ли секрет пьесы, который предстоит разгадать нам, будущим поколениям?

А газеты того времени наперебой вещали: «Как измельчал талант нашего первого драматурга!», «Островский пережил свой талант!», «Неудавшаяся пьеса». Но почему так трогает эта «неудавшаяся пьеса», почему не отпускает, заставляет думать? В чем же ее тайна? Тайна «Бесприданницы»?

3. Обратимся к пьесе: На какие размышления наводит название пьесы? Кто такая бесприданница? (Девушка на выданье, у которой нет приданного. В словаре Даля есть еще одно определение с пометой уст.: девушка с высокими моральными качествами, которой не требуется приданое.

Учитель: Кто же она, Лариса Огудалова? Что для нее главное? Приданое? Деньги? Или что-то еще? Чем она отличается от других? Что она ищет в жизни? О чем мечтает? Да, разговор будет о ней, о Ларисе. Но сразу не ответить...

Начнем с афиши (со списка действующих лиц). Что она нам дает? Сообщение.

(«Значимость» фамилий и общественно- имущественное положение героев предопределяют особенности психологии, их взаимоотношений, их судьбы.)

Учитель: Итак, понимается занавес? Что мы должны увидеть? Сообщение: время, место действия и фон.

Учитель: - Когда впервые упоминается ее имя? Что мы о ней узнаем?

(Лариса – девушка незаурядная, тонко и глубоко чувствующая, прямая и бесхитростная. Всей душой она полюбила барина Паратова. Однако Паратов месяца два поездил к Огудаловым да и скрылся неизвестно куда. Лариса чуть не умерла с горя. Мать, не считаясь с ее чувствами, приглашает женихов, заставляет любезничать с ними. Все ездят к ним с удовольствием, однако свататься не торопятся: ведь Лариса - бесприданница.

Ее положение в доме матери становится невыносимым. В отчаянии Лариса готова выйти замуж за первого попавшегося. В это время сделал предложения мелкий чиновник Карандышев, и Лариса дала согласие стать его женой.)

Учитель: Первое появление Ларисы сопровождается авторской ремаркой. Никто не помнит какой? («В глубине садится на скамейку у решетки и смотрит в бинокль за Волгу») Первыми словами являются слова. Никто не помнит какие? (До свидания) Почему? (Героиня стоит на пороге жизни, она уходит....)

Учитель: Какие же пути у Ларисы? Но сначала посмотрим, откуда она бежит. Из дома, по определению Карандышева, из «цыганского табора», сердцевиной его является Харита Игнатьевна Огудалова. Попробуйте «представить» нам ее, т. е. дать характеристику.

4. Сообщение по плану:

- Что мы узнаем о ней из афиш?
- Что о ней говорят другие герои?
- Как раскрывает себя через собственные реплики?
- Какой эпизод наиболее ярко раскрывает ее сущность?
- Каковы же ее жизненные принципы?
- Как чувствует Лариса себя в доме матери?

Учитель: Итак, Лариса принимает предложение Карандышева. Будь ее воля, она бы соединила свою жизнь с Паратовым. А пока - следующий видеозипизод. (Лариса и Карандышев)

5. Работа над видеозипизодом:

- Почему Лариса просит увезти ее в деревню? Что ее гонит? Как этот эпизод усиливает трагедию происходящего?

В пьесе разговор о жизни в деревне продолжается между Ларисой и Харитой Игнатьевной (д.2 явл.3)

Какую цель преследует Огудалова?

Как вы думаете, с какой целью Островский дает Ларисе в руки гитару и вкладывает в ее уста начала песни «Матушка – голубушка» и романса «Не искушай меня без нужды...»?

Мотив искушения звучит все сильнее и сильнее. Ведь в пьесе романс «Не искушай меня без нужды...» звучит дважды. Второй раз – на обеде у Карандышева – вспомните начало урока – видеозипизод – где Рязанов и произвел замену. Теперь уже он обращен целиком и полностью к Сергею Сергеичу Паратову (Это хорошо передала актриса Гузеева).

Мы говорили с вами, что Лариса на «распутье». Один из путей ее – путь к Паратову.

Итак, Паратов. Что он из себя представляет? Сообщение. Характеристика героя согласно плану.

6. Работа над видеозипизодами с участием Паратова. (Первая встреча Ларисы и Паратова. Приглашения за Волгу.) Как раскрывается Паратов во взаимоотношениях с Ларисой? Дайте оценку его поведению.

7. Чтение д.4 явл.7. Комментарий.

Каков же финал пути к Паратову?

8. Еще один путь Ларисы. С Карандышевым. Сообщение. Характеристика героя.

9. Чтение д.4 явл. 10,11. Комментарий.

Как раскрывается Карандышев?

Здесь тоже нет любви, лишь право владельца на собственность. Этого Лариса принять не может. Значит, остается последнее – Кнуров и Вожеватов?

10. Сообщение. Характеристика героев.

Как раскрываются они через взаимоотношения с Ларисой?

В их разговорах, в их общении с Ларисой нет и помысла о любви. Никому не нужна любовь одинокой чайки. Ей остается смерть.

11. Чтение д.4 явл.12. Комментарий.

Как понимать ее фразу «Это я сама...»?

Что же она такое «эта чайка»?

12. Работа с эпиграфом.

Вот и допета печальная песня Ларисы прерван ее грустный романс, словно птица с подбитым крылом, мечется она по этой жизни, полной жестокости. Вслушаемся в ее слова: «Я любви искала но не нашла. На меня смотрели и смотрят как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть ко мне в душу.....А ведь так жить холодно..... жить нельзя...жить не зачем» Страшно. Это трагедия. Вот почему я не устаю вам повторять: «Главное в жизни – любовь». Помните об этом.

В чем трагедия этого «горячего сердца»?

13. Сообщение. Общее в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница»

14. Обобщение по основным вопросам урока.

В завершение хотелось бы привести высказывание Нины Алисовой, первой исполнительницы в кино роли Ларисы Огудаловой: «Великая ответственность перед женщиной,- писала актриса о «Бесприданнице»,- тема вечная. Всегда нужная.....Любовь, верность, честность, долг живут и всегда требуют защиты. Фильм «Жестокий романс» Э. Рязанова пьесу приблизил к современности и заставил задуматься: как мы живем? У нас не исчезла доброта? Всегда ли мы думаем о высоких материях и избегаем мещанства? Фильм приобщил, приблизил зрителя к истинно человеческим чувствам. Это потому, что за ним-Островский»

Э.Рязанов: «Я считаю «Бесприданницу» одной из лучших драм Островского, главный запал который в столкновении любви и цинизма, проблемы, по сути, вечной. Эта пьеса была одной из самых любимых пьес демократической молодежи 70-х годов 19-го столетия. И сегодня нравственные проблемы, в ней затронутые, сохранили свою актуальность.

15. Домашнее задание. Итак, на все вопросы, прозвучавшие здесь, ответ мы с вами получили. Встреча завершена. Д/з: сочинение – миниатюра « Трагедия «горячего сердца»».