

Тема: По истине и совести...

(Размышление над рассказом Г. Бакланова «Непорочное зачатие»)

Учитель: Левашова М.А.

Цели:

- 1.Познакомить учащихся с рассказом Г. Бакланова «Непорочное зачатие», помочь им осмыслить идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие произведения (проблемы, некоторые художественные особенности, образы героев, причины трагичности судьбы).
- 2.Развивать монологическую и диалогическую речь, аналитические умения, навыки самостоятельной работы, умение работать с дополнительной литературой, творческие способности.
- 3.Воспитывать чувство ответственности за свою судьбу, счастье, здоровье, человечность, милосердие и сострадание.

Ход урока:

Эпиграф:

А ведь так жить холодно...,
Жить нельзя, жить незачем.

А. Островский

До начала – музыкальное сопровождение (Шуберт «Аве Мария»), включить за 3 мин. до начала.

1. Слово учителя

Здравствуйтесь, сегодня у нас необычная встреча – в аудитории много гостей – давайте все вместе поприветствуем друг друга аплодисментами... Пусть они будут своеобразной установкой на приятие друг друга, свободу высказывания (не ошибается только тот, кто не думает!) и действий, существует лишь два культурологических запрета: «на уроке нельзя не работать» (урок – это работа души) и «нельзя посягать на права другого человека».

Итак, я приглашаю вас к разговору по рассказу Бакланова «Непорочное зачатие».

...В какое бы время ни жил человек, есть вечные, истинные ценности, которым он должен следовать, на которые должен опираться в жизни. (любовь, дружба, взаимопонимание, искренность, честность, доброта, уважение).

Попробуем их назвать, используя возникшие ассоциации при взгляде на такое совершенство природы – знак гармонии – цветок розы (передавая из рук в руки, участники называют...).

К сожалению, в последние годы 20 – начала 21 века общество несколько утратило нравственные ориентиры, зачастую перешагивая границы дозволенного для нравственного человека.

Главный вопрос: В чем же причина отчуждения людей друг от друга?

Каковы источники бездуховности и порочности современной жизни?

Именно об этом задумывается и приглашает нас к размышлению Григорий Бакланов в рассказе «Непорочное зачатие», написанном им в 1993 году.

2. Оттолкнемся в рассуждениях от **воображаемой ситуации. Письмо Катеньки**, (той девочки, о судьбе которой задумывается каждый, открывший книгу), уже взрослой, своим родителям.

Чтение (индивидуальное задание – сочинение девочки).

Почему девочка несчастлива? В чем кроются истоки ее несчастий? (в семье)

3. **Что же такое семья** с точки зрения ученых, классиков и современников?

Информационная справка (индивид. задание)

???????- в старослав. языке – работник, слуга, домочадец.

Семья – философск. словарь – ячейка, малая социальная группа общества, основанная на супружеском союзе и родственных связях, т.е. на многосторонних отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, ... живущими вместе и ведущие общее хозяйство. (в определении пальма первенства принадлежит отношениям...)

Семья – это кристалл общества. (В. Гюго)

Родительский дом – начало начал, и в сердце каждого надежный причал.

Домашний очаг должен быть не местопребыванием, а местом, куда мы всегда возвращаемся. (Монтерлан)

4. Испытывая своих героев на таком краеугольном понятии в жизни каждого человека, как семья, Григорий Бакланов продолжает **традиции русских классиков**: Тургенева, Салтыкова – Щедрина, Толстого. Причем примерами классиков изобилует и **положительное и отрицательное**: вспомним идиллические отношения Николая Петровича Кирсанова со своей женой, еще увидим семьи Болконских и Ростовых. А насколько страшным, трагическим веет от признания главной героини романа Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы» - Арины Петровны: «Всю-то жизнь она что-то устраивала, над чем-то убивалась, а оказывается, что убивалась над призраком. Всю жизнь слово «семья» не сходило у нее с языка: во имя семьи она подвергала себя лишениям, истязала себя, изуродовала всю свою жизнь - и вдруг выходит, что семьи-то именно у нее и нет!»

«- Господи! Да неужто ж и у всех так! – вертелось у нее в голове».

К сожалению, и ныне встречаются семьи, члены которых, наверное, могут испытать подобное прозрение: то, что они признавали за семью,- призрак.

5. Музыкальный фон «Медитация».

В поле зрения Г. Бакланова две семьи: семья супругов Васильевых и семья безымянной женщины.

1) Встречают по одежде, провожают по уму... (подобным образом мы с вами знакомимся с Базаровым и П.П. Кирсановым). Представьте, вы с ними ранее не были знакомы. И вот... совместная встреча. Попробуйте поделиться своими первыми впечатлениями о них. Для этого мы попробуем разделить на две аудитории:

1-ая аудитория составляют **семейный портрет супругов Васильевых** (1-й ряд 2 парты 2-го ряда);

2-ая аудитория – **семьи безымянной женщины** (3-ий ряд и 2 парты 2-го ряда).

У нас есть возможность поработать самостоятельно 2-3 мин. (работаем в парах).

Итак, семейный портрет героев

Супруги Васильевы – на редкость подходящая пара, возраст – 30 и 36 лет; семейный стаж – 7-8 лет. Условия жизни – «ухаживаемая квартира, с любовью обставленная, где было много мягкой мебели... Образование – высшее, и даже более... за плечами у обоих – кандидатские, у него и докторская. Образ жизни – горы, теннисный корт; поездка за границу; конференции и симпозиумы. Детей нет: не хотят.

Семья безымянной женщины. В семье нет отца: «Убился... с лесов упал, скоро год как...» Мать: обыкновенная, простая женщина, молодая, здоровая. Условие жизни: обычная хрущевская пятиэтажка, две смежные комнаты, крохотная кухонька; все небогато, чисто. Образ жизни: забота о детях. Дети: мальчик и девочка, погодки 5-6 лет.

Вывод: Перед нами две очень разные семьи.

2) Но вот вы встретились с ними еще раз, еще и еще.... И впечатление ваше закрепляется уже знанием об этих семьях.

Скажите, в какой семье вы бы чувствовали себя уютнее, комфортнее. Почему?

Причина во взаимоотношениях внутри семьи. Разберемся в них (2-3 мин. с/р – меняемся группами)

В основе отношения к миру, взаимоотношений супругов Васильевых:

Елена (эгоизм, себялюбие, снобизм, высокомерие)

- 1) видение себя беременной; отказ рожать: причина – фигура, не до него...
- 2) самолюбование
- 3) игра: неестественность и поза
- 4) подавила мужа

Игорь (эгоизм, себялюбие, снобизм, высокомерие)

- 1) девиз жизни: «Не углубляйся, погибнешь!»
- 2) причина неимения детей – мешают излишние хлопоты, «семейный эгоизм»: помеха в достижении карьеры (3-й ряд и 2 посл. парты 2-го ряда)
 - а) 4 лимона
 - б) 2 мандарина
 - в) дешевые цветы
 - г) измена друг другу – норма?
 - д) решение на такой способ рождения ребенка

Семья безымянной женщины:

Отец (забота, любовь)

- 1) Семьянин, («Не позволил бы!», если бы жив был)
- 2) Шведская стенка, кольца, канаты – «последняя отцовская забота»;
- 3) Обещался на поездку за черникой.

Мать (забота, любовь)

заботливая, умелая, спокойная

Дети

Воспитанные (не позарились на мандарины!).

(1-й ряд и 2 парты 2-го ряда)

Примеры: до рождения Катеньки.

6. Главные ценности любой семьи – это дети.

Они должны быть счастливы.

Понаблюдаем за героями рассказа с появлением на свет беленькой, чистенькой, настоящей богатырши (4,100), чудесной девочки – Катеньки, дочки супругов Васильевых.

1) Обратимся к тексту. Выразительно прочитаем эпизод «Впервые дома», стр. 120 от слов: «И вот девочка, наконец, в своем доме (до «Вот что такое мать и что такое отец»)

3-4 мин. Чтение.

Автор-
Елена (мать)-
Игорь (отец)-

Постарайтесь, читая, передать эмоциональное (психологическое) состояние героев. 2 мин.
Дайте оценку поведению героев.

Елена: высокомерие по отношению к женщине и ее манерами поведения: «Слава богу, избавились», «Ты бы слышал, как она со мной разговаривала... И это после всего, что им сделали...»

Эгоизм- жалость к себе... желание обратиться за помощью к женщине...

Игорь: эгоизм, «он явно был рад скрыться от всего этого содома... (понимает, как поступает, поэтому старается сообщить новость как бы между прочим – что усиливает его вину).

Катюша: «строго смотрела», «худела день ото дня». Месячная кроха еще ничего не понимала, разумеется, не могла объяснить, но уже чувствовала отношение к себе.

2) В какой из последующих моментов Елена вам показалась более всего неприятной?
Когда эгоизм ее достигает пика?

«ужасная ночь» - Елена обманута мужем;
в отношении к девочке: «мучительнице»... А она прикована, связана по рукам;
а его эгоизм? Приезжает из командировки и даже не спрашивает о дочери.

Ее прозрение: «суеверный ужас объял ее, это за ее грешные мысли, за то, что не любила, не радовалась, тяготилась дитем...»; «молила: Господи, не отнимай! Я гадкая, грешная, но не отнимай!» - к сожалению, кратковременно.

3) ... Почти до 9 месяцев девочка фактически находилась у этой женщины: «грудное молоко в этом возрасте – залог будущего развития». Однако слышать, как ее дочь называет чужую женщину мамой, а ее нет – нет, да и назовет тетей... - всему этому должен прийти конец...

Чтение финального эпизода, стр. 127-129: от слов «И вот, наконец, поехали забирать Катеньку». Чувства, переживания героев отразить в чтении.

Автор –
Дети женщины –
Елена –
Нянька –
Женщина –
Игорь –

Дайте оценку состоянию и поведению героев.

Дети – чисты и искренни – не хотят отдавать Катю (она им сестра!), не случайно говорят: «устаи детей глаголет истина»

Женщина – понимание трагедии: разговор с портретом мужа «встретимся... ты меня там не ругай!»; не выдерживает, приходит к дочке.

Супруги Васильевы – эгоизм: Игорь: «Дамы, дайте спать!»; Елена: «сорвала фартук, отнесла на кухню, в помойное ведро».

Девочка Катя – грудная, маленькая, а все понимающая (фартук – символ мамы, любви, «... вдыхая его запах, прижимаясь к нему лицом...»): счастлива только с ней, с мамой (вспомните, ее смех в скверике).

И несчастно в доме Васильевых: «девочка и во сне всхлипывала с дрожью»

7. Неожиданный финал рассказа. Читатель, всей душой сопереживающий девочке, жаждущий узнать о дальнейшей судьбе героине, автором предоставлен сам себе... Мы можем лишь предполагать, как это и сделали в начале встречи.

Можно ли назвать непорочным зачатие, о котором повествует Бакланов?

Слово «непорочное» само по себе означает нравственно чистое, безгрешное, о чем никак нельзя сказать в контексте ситуации (намек на зачатие младенца Иисуса Христа).

Выразите свое отношение к проблеме имплантации. (Смотря какие причины ведут к ней, причем имплантировать клетки должны только будущей матери!)

Дайте оценку героям в отношении к этому вопросу. С позицией Васильевых согласиться нельзя, подобное – страшное несчастье, трагедия, последствия которой непредсказуемы.

Позиция беременной женщины: оправдать нельзя (она тоже причина несчастий: надо кормить детей, интуитивно чувствует беду – приходит во время болезни, тайком встречается в скверике). Разве только понять? (потому что переживает и любит поностоящему девочку).

8. Категоричен и автор в оценке поведения своих героев. Безусловно, он их осуждает.

А вот как, с помощью каких приемов он это делает? – скрыто от «мимолетного» читателя. Вглядимся в авторский текст еще раз.

Индивид. Задание: Как же автор выражает свою позицию?

9. Рефлексия

Каждая деталь, каждый прием автор рассказа заставляет нас задумываться о главном в жизни, в жизни героев да и в свое тоже. Попробуем выразить свои мысли, чувства,

продолжив предложение: Сегодня на уроке «...я поняла, я пережила, я задумалась...»

Отвечает каждый желающий, не повторяя предыдущие ответы.

10. Заключительное слово

Все произведение в целом, действует, будто колокольный набат: Люди, остановитесь, задумайтесь, что-то в нашей жизни не так!

Открытого ответа на вопросы Бакланова не найти, есть лишь намек. Прислушаемся к словам одного из героев рассказа – Игоря Васильева: «... все зависит от нашего взгляда на вещи. Как на что посмотреть», найдем причины: все кроется в семье, в умении любить, жить для других и запомним: есть в жизни «вечные ценности»: любовь, доброта, взаимопонимание... семья». И в поступках своих надо идти «по истине и совести», иначе «жить холодно, жить нельзя, жить незачем» (Н. Островский).

11. Домашнее задание: сочинение- размышление о прочитанной книге.