

Мастер-класс «Танцевальное поурри»

Михедова Ниля Такиевна, музыкальный руководитель
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Ягодное муниципального района
Ставропольский Самарской области структурное подразделение,
реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования
детский сад «Ягодка»

Цель: овладение участниками мастер-класса умениями использовать основные танцевальные движения татарского, мордовского и русского народа, проживающего в нашем регионе.

Требования к результатам

Реализация поставленной цели мастер-класса позволит его участникам получить:

1. представления:
 - о традиционной танцевальной культуре разных народов;
 - о специфике исполнения движений танца;
2. практический опыт использования атрибутов к народным танцам для расширения и закрепления представлений о традиционных движениях народного танца.

Материалы и оборудование: калфак – головной убор для татарского танца; панго – головной убор для мордовского танца; павлово - посадские платки – для русского танца; USB флешка с записями музыки народных танцев.

Ход мастер-класса

Вводная часть

С введением ФГОС дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания и обучения дошкольников основам музыкального развития, влияющее на последующее становление личности ребенка.

Региональный компонент в образовательной программе по ФГОС ДО направлен на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям разных народов. Народное искусство дарит детям встречу с напевными и искренними мелодиями, с подлинным живым, ярким, образным и ласковым родным языком.

Музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается из стержневых видов деятельности, объединяющий музыку, пение, движение и слово.

Применение информационно-коммуникативных технологий при выполнении музыкально ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога.

Информационная часть.

1. Хаерле кон хезмээтгешлар. Добрый день, коллеги. В нашем регионе проживают люди разных национальностей. Сегодня я представляю один из них. В своей работе я формирую толерантное отношение к традициям разных народов. Вашему вниманию предлагаю разучивание татарских танцевальных движений. Девушки обычно танцевали на посиделках, где не было людей старшего поколения.

Они одевали национальное платье, фартук, камзол, на голову калфак, на ноги красивые вышитые сапоги – читек. В танце руки могут придерживать калфак за оба конца, второй способ – левая рука держит калфак, а правая поддерживает подол платья; еще можно держать руками фартук.

Приглашаю вас потанцевать со мной.

Первое движение — это переменный шаг. У всех танцев есть свой вариант переменного шага. В татарском – на раз выполняем длинный шаг, два три маленьких шага и пауза. (ПОКАЗ) А сейчас вместе со мной повторяем движение без музыки. Двигаемся по кругу друг за другом. Левая рука держит калфак, правая платье. Слушаем счет: раз, два, три, пауза. Начинаем движение с правой ноги. (выполняем все движение) А сейчас слушаем музыку и продолжаем движение под музыку. (Выполняем движение под музыку.)

2. Шубратадо – добрый день по-мордовски. У каждого народа сложилось свои танцевальные традиции. Мордовский танец – яркое событие народного искусства. Разными цветами одежда народов Мордовии особо не отличалась. Женская одежда выигрывала за счет вышивок и украшений, их отличительной особенностью были кисточки на концах. Платье – понар, а высокий головной убор называется панго. Сегодня мы с вами разучим основные элементы и движения мордовского танца. Женский танец всегда стремительный, легкий, воздушный.

Движение: «Веретено». Руки согнуты в локтях, приподнять над головой, пальцы чуть сжаты в кулак. Когда выполняем это движение плечи тоже двигаются вперед, назад. Двигаясь по залу быстрым шагом меняем руки на счет раз, два, три четыре. Ну что, предлагаю вместе со мной повторить эти движения. (сначала без музыки, потом под музыку)

3. Русский поклон (правая рука на раз к левому плечу, на два – вверх, на три опускаем и головой выполняем поклон)

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества и делится на два основных жанра – хоровод и пляска. Особое внимание уделяется движениям рук.

Руки ставим на пояс, большой палец сзади, остальные – впереди; второе положение – пальцы слегка сжаты в кулачки и ставятся тыльной стороной внутрь; руки полочкой – руки согнуты в локтях и сложены перед грудью.

Сегодня мы будем танцевать с русскими платками. Они очень универсальные. Ими можно накрыть голову, плечи, и просто показать всю красоту русских платков. Мы с вами разучим шаг с притопом, который используется в хороводах. Движения выполняют на счет раз, два, три, и на четыре делаем притоп. (ПОКАЗ сначала без музыки, потом с музыкой.)

Следующее движение - переменный шаг. На раз и два длинные поочередные шаги с носка правой и левой ноги, а потом на раз и два выполняем три коротких поочередных шага с носка другой ноги. Платок прикрывает плечи. Я вам показываю, посмотрите. (ПОКАЗ)

А сейчас мы вместе выполняем движение, спинку держим прямо, тянем носок ноги. Начали. (сначала без музыки, потом под музыку).

Так или иначе, все танцы начинаются с поклона и заканчиваются им.

Заключительная часть: Каждый народ исполняет в своих танцах то, что ему наиболее близко и знакомо. Я думаю, что полученные знания будут вам полезны для всестороннего развития и пригодятся вам в будущем.

Литература:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2017/10/24/master-klass>
2. <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-tatarskiy-narodniy-tanec-1366930.html>
3. <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/muzikalno-ritmicheskie-dvizheniya-v-detskom-sadu.html>