

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
с. Ягодное муниципального района Ставропольский Самарской области

«Рассмотрено»  
Руководитель  
методического  
объединения учителей  
гуманитарных  
дисциплин  
\_\_\_\_\_ Р.М.Кузнецова  
протокол № 1  
от «30» 08 2021г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.В.Маркушева  
«31» 08 2021г.

«Утверждаю»  
Директор учреждения  
ГБОУ СОШ с.Ягодное  
\_\_\_\_\_ Ф.А.Дашкевич  
приказ №225/1  
от «31» 08 2021г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 10-11 классов

(базовый уровень)

ФГОС СОО

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Максимова И.А.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе авторской программы, «Литература» для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Чертов «Дрофа» М., 2019г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10-11 КЛАССЕ**

### **1. Планируемые личностные результаты**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование способностей к сопереживанию и позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и

компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов; формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных

планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**1.1. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;

- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщённые способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках еловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

## **1.2. Планируемые предметные результаты освоения ООП**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

**Выпускник на углублённом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии со спецификой выбранного профиля (античной литературы, древнерусской словесности, зарубежной литературы, новейшей литературы, специальной литературы и пр.);
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (мотивный анализ, композиционный анализ, лингвопоэтический анализ, стиховедческий анализ, компаративное чтение и др.);
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.)



и отраслями знания (историей, философией, педагогикой и психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX — XX вв. и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умеет определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде не известном), знание о составе ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, полемики сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии, символистов и футуристов и др.);
  - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

**Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ**

#### **Основная тема: «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»**

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.**

#### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок)**

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

#### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ**

##### **ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)**

**А. С. Пушкин** Поэма «Медный всадник».

**М. Ю. Лермонтов** Поэма «Демон».

**Н. В. Гоголь** Повесть «Нос».

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ**

##### **ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

#### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (обзор)**

**О. де Бальзак** Повесть «Гобсек» (фрагмент).

**У. Теккерей** Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент).

**Г. де Мопассан** Новелла «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых

обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичский герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типичский герой. Психологизм.  
*Вьюеклассуое чтение.* Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)**

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (введение)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

**Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...».**

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы.* Художественный мир. Романтизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Вьюеклассюое чтеюие.* Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

### **А. А. ФЕТ**

**Стихотворения** «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы.* Художественный мир. Теория «чистого искусства».

Импрессионизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Вьюеклассюое чтеюие.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...»

### **Драма «Гроза». А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин** „Гроза“ Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Вьюеклассюое чтеюие.* А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

## **АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

### **Роман «Отцы и дети». И. С. ТУРГЕНЕВ.**

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты).

**М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**.

„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Вьюкласское чтение.* И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

### **Н. А. НЕКРАСОВ**

**Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Вьюклассюе чтёюие.* Н. А. Некрасов. «Тишина».

## **РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)**

**И. А. Гончаров Роман «Обломов».**

**Н. Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (фрагменты).**

**Н. С. Лесков Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».**

**М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (фрагменты).**

Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

*Связь с другими видами искусства.* Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Вьюклассюе чтёюие.* И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».

## **РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (практикум)**

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

## **ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

#### **Ч. Диккенс Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).**

#### **В. Гюго Роман «Собор Парижской Богоматери». О. Уайльд**

#### **Роман «Портрет Дориана Грея».**

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

*Теория литературы.* Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

*Развитие речи.* Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

*Вюекласное чтение.* О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

### **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его

«двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи- процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.

«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и

«вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи «двойники» и персонажи - «антагонисты». Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных

источников теории Раскольникова, соотношения конкретно- исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Вьюклассюе чтение.* Ф. М. Достоевский. «Идиот».

## АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

### Л. Н. ТОЛСТОЙ

#### Роман-эпопея «Война и мир».

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.



*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Вьюеклассуое чтение.* Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

## **КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

### **А. П. ЧЕХОВ**

**Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».**

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Вьюеклассуое чтение.* А. П. Чехов. «Чёрный монах».

**Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».**

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие.

Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей- «двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

*Вьюекласное чтение.* А. П. Чехов. «Три сестры».

## ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

## СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

**А. Рембо Стихотворение «Пьяный корабль».**

**Г. Ибсен Драма «Кукольный дом».**

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

*Теория литературы. Символ. Символизм.*

*Развитие речи.* Подготовка презентаций об искусстве символизма и французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

### Тематическое планирование 10 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.	1
2.	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».	1
3.	Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон»	1
4.	Повесть Н. В. Гоголя «Нос».	1
5.	Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.	1
6.	Повесть О. Де Бальзака «Гобсек».	1
7.	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	1
8.	Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1
9.	Исследовательские и творческие проекты по литературе.	1
10.	Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.	1
11.	Биография и творчество Ф. И. Тютчева.	1
12.	Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.	1
13.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1
14.	Образ России в лирике Ф. И. Тютчева.	1
15.	Биография и творчество А. А. Фета.	1
16.	Человек и природа в лирике А. А. Фета.	1
17.	Любовная лирика А. А. Фета.	1
18.	Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1
19.	Биография и творчество А. Н. Островского.	1
20.	Образ города Калинова в драме «Гроза».	1
21.	Развитие конфликта в «Грозе».	1
22.	Образ Катерины.	1
23.	Особенности финала драмы «Гроза».	1
24.	Художественный мир драматургии А. Н. Островского.	1
25.	Презентация результатов исследовательских проектов.	1
26.	Сочинение о драматургии А. Н. Островского.	1
27.	Практикум. Анализ драматического произведения.	1
28.	Биография и творчество И. С. Тургенева.	1
29.	Русское общество в романе «Отцы и дети».	1
30.	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.	1
31.	Женские образы в романе.	1
32.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	1
33.	Смысл финала романа «Отцы и дети».	1
34.	Образ Базарова в русской критике.	1
35.	Презентация результатов исследовательских проектов.	1
36.	Урок 36. Сочинение пороману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1
37.	Биография и творчество Н. А. Некрасова.	1
38.	Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.	1
39.	Образ России в лирике Н. А. Некрасова.	1
40.	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
41.	Своеобразие стиля Н. А. Некрасова.	1
42.	Роман И. А. Гончарова «Обломов».	1

43.	Образ Обломова	1
44.	Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.	1
45.	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.	1
46.	Приём гротеска в «Истории одного города».	1
47.	Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1
48.	Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.	1
49.	Работа с критической литературой.	1
50.	«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса.	1
51.	«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.	1
52.	«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.	1
53.	Исторические формы романа.	1
54.	Биография и творчество Ф. М. Достоевского.	1
55.	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1
56.	История семьи Мармеладовых.	1
57.	Своеобразие сюжета романа «Преступление и наказание».	1
58.	Раскольников и его двойники.	1
59.	Раскольников и Разумихин.	1
60.	Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».	1
61.	Образ Сони Мармеладовой.	1
62.	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.	1
63.	Авторская позиция в романе.	1
64.	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1
65.	Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».	1
66.	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	1
67.	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	1
68.	Анализ индивидуального стиля автора.	1
69.	Биография и творчество Л. Н. Толстого.	1
70.	История создания и композиция романа «Война и мир».	1
71.	Светское общество в первом томе романа.	1
72.	"Мысль семейная" в романе «Война и мир».	1
73.	Нравственные искания Андрея Болконского.	1
74.	Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
75.	Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.	1
76.	Главные герои романа перед войной 1812 года.	1
77.	Изображение военных событий в романе.	1
78.	Образы Кутузова и Наполеона.	1
79.	Нравственные искания Пьера Безухова.	1
80.	История Платона Каратаева.	1
81.	Наташа Ростова и Марья Болконская.	1
82.	Концепция истории в эпилоге.	1
83.	Презентация исследовательских проектов.	1
84.	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1
85.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	1
86.	Биография и творчество А. П. Чехова	1
87.	Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова.	1
88.	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	1
89.	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.	1
90.	Интерпретации комедии «Чайка».	1
91.	Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».	1
92.	Особенности чеховских диалогов.	1

93.	Анализ сцены после торгов.	1
94.	Система образов в «Вишнёвом саде».	1
95.	История Лопухина.	1
96.	Смысл финала комедии.	1
97.	Интерпретации комедии «Вишнёвый сад».	1
98.	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1
99.	Презентация исследовательских и творческих проектов.	1
100.	Психологизм как стилевое явление в литературе.	1
101.	Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».	1
102.	Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».	1
103.	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1

**Тематическое планирование с указанием количества часов 11класс**

№	Раздел, тема	Количество часов
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>
1	<u>Судьбы русской литературы на новом историческом этапе</u>	1
2	<u>Характеристика литературного процесса начала 20 века</u>	1
<b>Раздел 2. Бунин И.А.</b>		<b>4</b>
3	<u>Бунин И.А. Жизнь и творчество. Философичность лирики Бунина.</u>	1
4	<u>Образ надвигающейся катастрофы в рассказе "Господин из Сан-Франциско"</u>	1
5	<u>Тема любви в рассказах "Чистый понедельник", "Легкое дыхание"</u>	1
6	<u>Психологизм Бунинской прозы. Цикл "Темные аллеи"</u>	1
<b>Раздел 3. Куприн А.И.</b>		<b>3</b>
7	<u>А.И. Куприн. Жизнь и творчество</u>	1
8	<u>Проблематика рассказа "Гранатовый браслет"</u>	1
9	<u>Размышления героев о сущности любви</u>	1
<b>Раздел 4. Горький А.М.</b>		<b>7</b>
10	<u>М. Горький. Жизнь и творчество</u>	1
11	<u>Ранние романтические рассказы</u>	1
12	<u>Пьеса "На дне". Система образов</u>	
13	<u>Ночлежка и её обитатели</u>	1
14	<u>Лука среди ночлежников</u>	1
15	<u>Авторская позиция, её неоднозначность</u>	1
16	<u>Контрольная работа (тест) по творчеству М. Горького</u>	1
<b>Раздел 5. Литературные направления Серебряного века</b>		<b>19</b>
17	<u>Русский символизм и его истоки</u>	1
18	<u>В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма</u>	1
19	<u>Лирика поэтов-символистов: К. Бальмонт, А. Белый</u>	1
20	<u>А. Блок. Жизнь и творчество</u>	1
21	<u>Тема страшного мира в лирике А. Блока</u>	1
22	<u>Тема Родины в лирике Блока.</u>	1
23	<u>Поэма " Двенадцать", сложность её художественного мира</u>	1
24	<u>Символика в поэме "Двенадцать". Контрольная работа по теме "Символизм"</u>	1

25	<u>Истоки акмеизма</u>	1
26	<u>Н.С. Гумилёв. Слово о поэте.</u>	1
27	<u>Проблематика и поэтика лирики Гумилева</u>	1
28	<u>Футуризм как литературное направление</u>	1
29	<u>Поиски новых форм в лирике И. Северянина</u>	1
30	<u>Новокрестьянская поэзия. Н Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.</u>	1
31	<u>С. Есенин. Ранняя лирика</u>	1
32	<u>Тема России в лирике С. Есенина</u>	1
33	<u>Любовная тема в лирике С. Есенина</u>	1
34	<u>Тема быстротечности человеческого бытия</u>	1
35	<u>Контрольная работа (сочинение) по поэзии Серебряного века</u>	
<b><u>Раздел 6. Литературный процесс 20-х годов 20 века</u></b>		<b>6</b>
36	<u>Литературный процесс 20 г.г.20в.</u>	1
37	<u>Русская эмигрантская сатира</u>	1
38	<u>В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика</u>	1
39	<u>Худ. творчество поэмы "Облако в штанах".</u>	1
40	<u>Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.</u>	1
41	<u>Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского</u>	1
<b><u>Раздел 7. Литература 30-х годов 20 века</u></b>		<b>1</b>
42	<u>Контрольная работа (тест) по поэзии В.В. Маяковского. Обзор литературы 30г.г.</u>	1
<b><u>Раздел 8. Булгаков М.А.</u></b>		<b>4</b>
43	<u>Жизнь и творчество М.Булгаков</u>	1
44	<u>История создания романа "Мастер и Маргарита"</u>	1
45	<u>Проблемы и герои романа.</u>	1
46	<u>Жанр и композиция романа "Мастер и Маргарита"</u>	1
<b><u>Раздел 9. Платонов А.П.</u></b>		<b>2</b>
47	<u>Жизнь и творчество А.П.Платонова.</u>	1
48	<u>А.Платонов «Котлован»: обзор.</u>	1
<b><u>Раздел 10. Ахматова А.А.</u></b>		<b>5</b>
49	<u>А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Своеобразие и мастерство любовной лирики Ахматовой.</u>	1
50	<u>Тема творчества в лирике Ахматовой.</u>	1
51	<u>Тема родины в лирике Ахматовой.</u>	1
52	<u>Поэма «Реквием»-памятник муке и мужеству.</u>	1
53	<u>Образ лирической героини в поэме «Реквием».</u>	1
<b><u>Раздел 11. Мандельштам О.Э.</u></b>		<b>2</b>
54	<u>Мандельштам О.Э. Жизнь и творчество.</u>	1
55	<u>Трагический конфликт поэта и эпохи.</u>	1
<b><u>Раздел 12. Цветаева М.И.</u></b>		<b>3</b>
56	<u>М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.</u>	2
57	<u>Контрольная работа (сочинение) по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.</u>	1
<b><u>Раздел 13. Шолохов М.А.</u></b>		<b>8</b>
58	<u>М.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».</u>	1
59	<u>Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе</u>	1

	<u>Шолохова «Тихий Дон».</u>	
60	<u>Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа.</u>	1
61	<u>Изображение Гражданской войны, гуманизм и правдивость в освещении трагических страниц истории.</u>	1
62	<u>Образ Григория Мелихова.</u>	1
63	<u>Женские судьбы в романе «Тихий Дон».</u>	1
64	<u>Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Контрольная работа (тест) по роману "Тихий Дон"</u>	2
<b><u>Раздел 14. Литература периода Великой Отечественной войны.</u></b>		<b>1</b>
65	<u>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.</u>	
<b><u>Раздел 15. Литература второй половины 20 века.</u></b>		<b>22</b>
66	<u>Литература второй половины 20 века (обзор).</u>	1
67	<u>Поэзия 60-х годов.</u>	1
68	<u>Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.</u>	1
69	<u>А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.</u>	2
70	<u>Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.</u>	1
71	<u>Философский характер лирики Пастернака.</u>	1
72	<u>Основные темы и мотивы его поэзии.</u>	1
73	<u>Своеобразие поэтики романа «Доктор Живаго».</u>	1
74	<u>Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных героев русской литературы.</u>	1
75	<u>Любовная тема в романе «Доктор Живаго».</u>	1
76	<u>Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века.</u>	1
77	<u>Обличение Сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране в рассказах В. Шаламова.</u>	1
78	<u>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».</u>	1
79	<u>Солженицын «Архипелаг Гулаг» (обзор).</u>	1
80	<u>Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы в его лирике.</u>	1
81	<u>В.М.Шукшин. Жизнь и творчество.</u>	1
82	<u>Герои рассказов Шукшина.</u>	1
83	<u>Художественное своеобразие прозы Шукшина.</u>	1
84	<u>В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой». Коллективный образ трёх поколений русских людей.</u>	1
85	<u>И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.</u>	1
86	<u>Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.</u>	1
<b><u>Раздел 16. Современный литературный процесс</u></b>		<b>3</b>
87	<u>Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов).</u>	1
88	<u>Основные тенденции современного литературного процесса.</u>	1
89	<u>Публикации в журналах, получившие общественное признание и положительные отклики в печати</u>	1

<b><u>Раздел 17. Зарубежная литература</u></b>		<b>4</b>
90	<u>Д.Шоу «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы.</u>	1
91	<u>Э.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах.</u>	1
92	<u>Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»</u>	1
93	<u>Э.Ремарк «Три товарища». Своеобразие художественного стиля писателя.</u>	1
<b><u>Раздел 18. Повторение</u></b>		<b>6</b>
95	<u>Размышления от прошлом, настоящем и будущем родной литературы.</u>	2
96	<u>Консультации по подготовке к экзаменам.</u>	4
	<b>Итого</b>	<b>102</b>